

FUNCIONARIOS VS. BANQUEROS VS. EMPRESARIOS VS. FUNCIONARIOS

LA GUERRA DE LOS BONEX

Autorizarían el pago de impuestos extraordinarios con títulos

Página/2



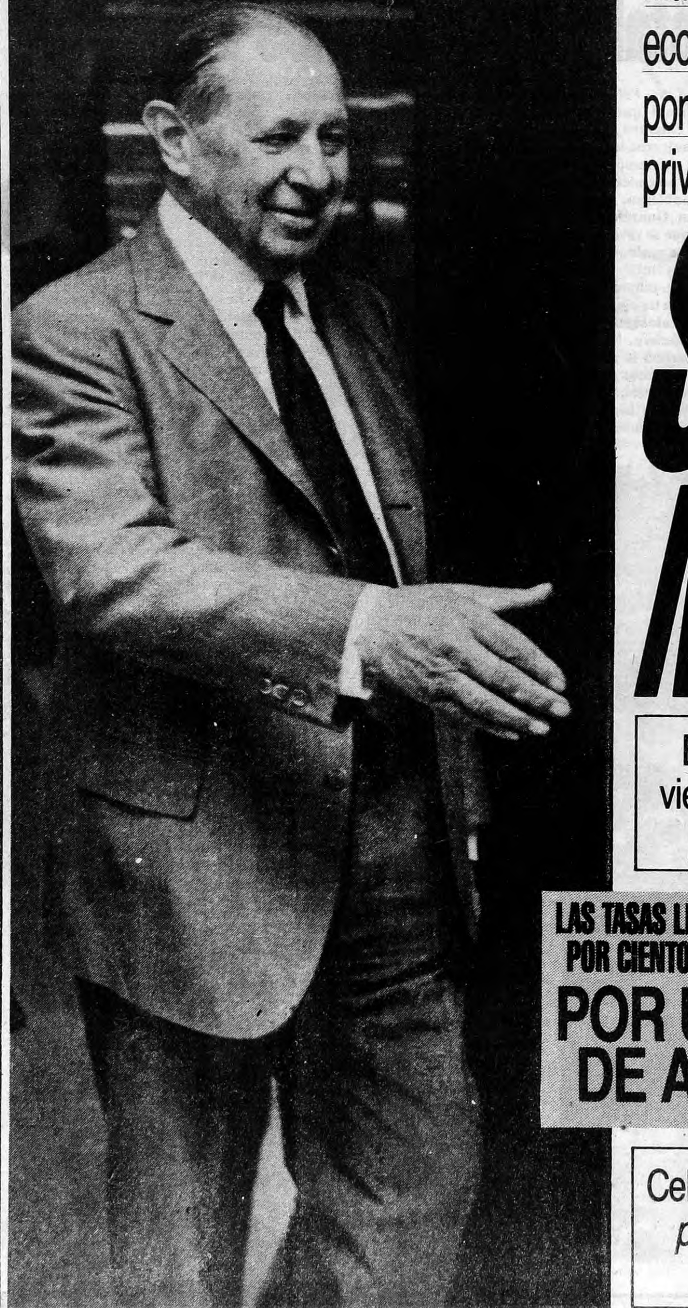
Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 10 de enero de 1990

Año 3 - Nº 802 - Precio de este ejemplar: ₳ 500 Recargo venta interior: ₳ 50. En Uruguay: N$ 500

En su rol de ministro sin cartera, Alsogaray anunció que en quince días se pondrá en marcha la segunda etapa del plan económico. Falta "solucionar el presupuesto, poner las cuentas en orden, continuar las privatizaciones y la flexibilidad laboral" Página/2/3

Alejandro Elías



SEGUNDA MANO

El mito que viene del Este, *por Gianni Vattimo* 12

LAS TASAS LLEGARON EN EL CALL AL 300 POR CIENTO Y EL DOLAR CERRO A 1550

POR UN PUÑADO DE AUSTRALES

Página/3

Celebraciones, *por Eduardo Galeano* 24

VACACIONES

"Tal vez en este momento usted está planeando sus vacaciones. Por eso hoy me dirijo a usted, como secretario de Turismo de la Nación, para pedirle que antes de decidir piense en su país. Para que considere a la Argentina como opción válida para su veraneo." Así empezaba el aviso que apareció en los diarios el 31 de diciembre y se repitió a lo largo de la primera semana del año. La misma en que la prensa uruguaya se ocupó de registrar el paso por Punta del Este de los ministros Julio Mera Figueroa e Italo Argentino Luder, el secretario de Inteligencia del Estado, Juan Bautista Yofre y el vocero presidencial Humberto Toledo.

Pero la sorpresa esperaba en un lujoso chalet del balneario Solanas, donde recibió a la prensa el propio secretario de Turismo, Omar Fassi Lavalle.

—Unos amigos me invitaron a pasar algunos fines de semana en Punta —aclaró. Pero vine a Uruguay para trabajar en acuerdos turísticos bilaterales.

BOLETO

Las empresas del autotransporte de pasajeros podrían fijar libremente el precio del boleto, "en la medida que el servicio es privado, no está regulado, no está controlado y no está acotado". Así lo admitió ayer el ministro de Economía, Erman González, mientras el secretario de Transportes, Miguel Dalessandro, continuó analizando en la víspera el próximo ajuste que podría quedar definido hoy, cuando vuelva a reunirse con el secretario de la FATAP, Luis Carral. Frente al pedido de aumento de la tarifa de 200 por ciento —que implicaría llevar el boleto mínimo a 390 australes— Dalessandro dijo que los estudios de costos oficiales muestran "diferencias abismales" con los presentados por el sector privado. Extraoficialmente se hizo trascender que no se autorizaría un aumento superior al 70 por ciento (con lo que el boleto mínimo no debería pasar de 230 australes).

La ley penal en el área chica

El presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, Jorge Matzkin, afirmó ayer que la ley penal tributaria será aprobada antes de fin de mes, luego de una reunión mantenida con el ministro Erman González. El legislador informó que hoy se reunirán las distintas comisiones para intentar sacar un despacho favorable, con el fin de que la próxima semana vaya al recinto de Diputados y antes de fin de mes al de Senadores. Por otra parte, Matzkin señaló que el ministro de Economía se reunirá en los próximos días con los distintos bloques políticos de la Cámara baja para "interiorizar a los diputados sobre la marcha del plan económico".

No me toquen los ramales

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, se reunió ayer con el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, para pedirle que revea la medida de levantar ramales del ferrocarril Urquiza en esa provincia. Busti sostuvo que esa es la única línea que presta servicios en la provincia, argumentó que no es deficitaria y destacó que constituye un beneficio para el pueblo como medio de transporte y comunicación. Indicó luego que numerosas entidades —entre ellas varias municipalidades— están interesadas en el mantenimiento de los ramales y reiteró que su levantamiento acarrearía numerosos perjuicios, particularmente a los trabajadores.

La vuelta de la plataforma

Tras permanecer inactiva desde marzo de 1982 hasta la última semana de 1989 —lapso en el que permaneció fondeada en el Golfo Nuevo, frente a la costa de Puerto Madryn— la plataforma petrolera semisumergible General Mosconi comenzó a perforar el lecho del mar argentino a 200 kilómetros de la Península de Valdez. La plataforma sigue siendo propiedad de YPF, pero fue arrendada por la Exxon para explorar la cuenca Rawson Marina I, en el marco de los contratos del Plan Houston.

ALSOGARAY ANUNCIO LA SEGUNDA FASE

Y POR SI ESTO FUERA

En 10 o 15 días más se conocerá la segunda parte del plan económico que incluirá medidas de desregulación, presupuestarias y de privatización, anticipó ayer el asesor presidencial Alvaro Alsogaray. Prenunció, además, que la "flexibilización laboral" llegará con la tercera etapa. En tanto, el ministro Erman González descartó nuevos aumentos de tarifas y pidió "paciencia" a la población porque éste es el comienzo de un programa que "va a poner a la economía de pie". En tanto, las tasas volvieron a aumentar —se ofrece 75 por ciento mensual en caja de ahorro— y el dólar llegó a 1750 australes para cerrar a 1550.

El asesor presidencial para el tema de la deuda externa, líder de la UCeDé y principal ideólogo de los mandamientos conservadores y libremercadistas, ayer habló nuevamente como si ocupara un cargo de mayor trascendencia. En declaraciones propias de un ministro de Economía en ejercicio, Alvaro Alsogaray anunció que "en unos diez o quince días más se dará a conocer la segunda parte del plan" que incluirá medidas desregulatorias, privatizadoras y presupuestarias, y adelantó también que habrá una tercera etapa que contemplará la flexibilización del mercado de trabajo. Por su parte, el verdadero ministro —Antonio Erman González— se mostró satisfecho por el comportamiento que están teniendo los mercados financieros, dijo que aún sigue en estudio la posibilidad de que las empresas utilicen los Bónex '89 para cancelar deudas con los bancos (ver nota aparte), y descartó nuevos aumentos en las tarifas de los servicios públicos.

Con la autoridad y el convencimiento de quien se siente padre del programa en marcha, el capitán ingeniero afirmó con toda precisión que "se está trabajando" en la segunda parte del plan, ya que una vez "arreglado el problema grande de la deuda interna, hay que solucionar el presupuesto, poner las cuentas en orden y continuar con las privatizaciones y desregulaciones que pondrán en marcha una verdadera economía libre".

Aunque esta vez no utilizó la cadena nacional sino la onda de una radio privada que lo consulta con suma frecuencia, las declaraciones de Alsogaray fueron más concretas que en aquella aparición. Los anuncios no se agotaron en la proximidad de una segunda etapa, ya que también anticipó el nacimiento de la tercera, que significará —según su opinión— "la verdadera expansión de la economía del país que se logrará con el retorno de los capitales argentinos emigrados, con la afluencia de capitales extranjeros y con la liberación de todas las trabas, incluido el mercado de trabajo".

El periodista de Radio Mitre —subsidiaria del diario *Clarín*— le preguntó acerca del dólar, y el dos veces ex ministro respondió: "yo no creo que deba bajar: la moneda nor-

"LOBBIES" SOBRE ECONOMIAS

La batalla de los Bonos Externos

(Por Jorge Luis Velázquez)

El destino final que se les dará a los Bonos Externos (Bónex) con los cuales se canjearon los depósitos en australes continuó siendo ayer un motivo de polémica en distintas esferas del Gobierno. Aunque el ministro Erman González negó terminantemente que se vayan a utilizar para pagar los sueldos de los empleados de la administración pública, anoche no estaba decidido aún si se autorizaría a las empresas a cancelar con estos títulos sus pasivos con el sistema financiero. Más posible en cambio parecía la posibilidad de pagar los impuestos al patrimonio de las empresas y el que grava los automotores contra los Bónex que los particulares tienen retenidos en los bancos. Estos a su vez, acreditarán ese pago contra los encajes que poseen en el Banco Central que girará los australes correspondientes a la Dirección General Impositiva.

Las decisiones sobre el uso de los Bónex estuvieron teñidas ayer por la interna oficial, generada principalmente por las intervenciones del canciller Domingo Cavallo en materia económica. Esta injerencia no fue bien vista en el Palacio de Hacienda ni tampoco en la reunión de gabinete nacional donde el economista cordobés habría recibido la orden presidencial de "hacer silencio". Incluso se rumoreó ayer la posibilidad de que el flamante director del BCRA, Felipe Murolo —hombre de confianza del canciller—, sea relevado como una señal de "descavallización" de la economía a los mercados.

Cavallo es el más tenaz promotor de la cancelación de deudas con Bónex, lo que es considerado en esferas financieras como una virtual licuación de pasivos, por lo que se oponen frontalmente a una medida de ese tipo. Así lo hicieron saber al ministro González los representantes de la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA) y la Asociación de Bancos de la República Argentina (ABRA), Roque Maccarone y Ricardo Handley, respectivamente.

Como fórmula de transacción se manejó la posibilidad de que las deudas fueran canceladas en partes iguales con Bónex y con australes. El ministro analizaba anoche esta alternativa y recién hoy habría alguna decisión oficial al respecto, según se informó.

Menos dubitativo estuvo González a la hora de desmentir al vocero presidencial Humberto Toledo quien había anunciado que el Gobierno tenía pensado pagar con bonos los sueldos de los agentes estatales. "No se estudia, ni está en los planes del Gobierno una medida como esa. Ni todo ni un porcentaje. Ese no es el propósito de los Bónex", dijo.

Agregó que en cambio "se va a posibilitar el pago de bienes que el Estado va a poner en venta, de manera de mantener una expectativa favorable de colocación aceptable del título, además de otras alternativas que iremos perfeccionando sobre la marcha".

Respecto de la cancelación de deudas empresarias con bonos, el ministro aclaró que el Gobierno "no va a permitir una transferencia de recursos de un sector a otro como sería el caso de que los deudores tengan una formidable ventaja de pagar sus deudas atrasadas con estos Bónex a una cotización baja".

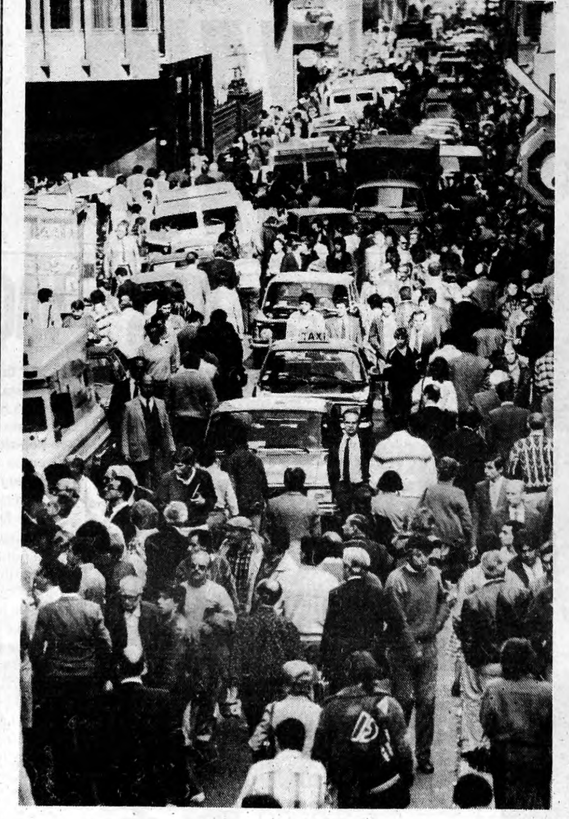
Por su parte, la Unión Industrial Argentina (UIA), a través de su presidente Gilberto Montagna, relativizó su apoyo a una medida de esas características. "Nosotros estamos en contra de cualquier tipo de licuación de deudas —sostuvo— pero consideramos que debe instrumentarse alguna fórmula que impida que las deudas se incrementen enormemente en dólares" como consecuencia de la revaluación que experimentó el austral en los últimos días.

De todos modos, para el ministro González la solución que se plantea ante la falta de un destino preciso para los Bónex pasa también por la propuesta de cancelación esgrimida por Cavallo, aunque con diferentes tiempos. En el Palacio de Hacienda atribuyen la única oposición a un solo banco extranjero —importante acreedor externo— mientras que consideran que las demás entidades están dispuestas a aceptar la propuesta, ya que tienen una cartera de incobrables que sólo podrán ingresar en títulos, según confió un funcionario a **Página/12**.

En lo que hace a la posibilidad de cancelar impuestos a cuenta de los plazos fijos retenidos, el funcionario aclaró que "no se trata de pagar tributos con bonos, sino que el monto del gravamen se descuente del total de títulos que figuran en el certificado y con eso la entidad bancaria acredita el cobro ante el BCRA que luego gira los australes al Tesoro".

La medida fue propuesta por el secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, y aceptada por los representantes de los bancos, convencidos de la conveniencia de resguardar la poca liquidez en australes existente en la plaza financiera.

Gustavo Saiegh



Por falta de billetes, pocos consiguen retirar un millón de australes.

Hoy se multiplicarán las colas por la concentración de vencimientos.

DEL PLAN

POCO

teamericana juega en el mercado libre, y lo que pasa es que estamos en una transición en cuanto a la disponibilidad de efectivo en australes". Agregó que "pronto sabremos cuál es el verdadero valor del dólar por cuanto se tiende hacia la libertad completa de los mercados".

Aprovechando que Alsogaray no se autolimita a la hora de realizar anuncios, también lo consultaron sobre el tema que en estos días monopoliza la preocupación y las presiones de los *lobbies* financieros e industriales. Pero fue ahí cuando el líder conservador dejó en claro que no es él el ministro: "Yo no puedo informarle porque no estoy en la mecánica diaria del Banco Central o del Ministerio de Economía", respondió en relación a la posibilidad de que las empresas paguen con Bónex sus deudas con los bancos.

A todo esto, el verdadero ministro encontró un hueco entre las innumerables reuniones que mantuvo en la búsqueda de una solución a la batalla de los Bónex entre bancos y empresas, para realizar sus propias declaraciones. Al evaluar el comportamiento que puede tener el mercado de cambios a partir de los vencimientos de los depósitos a plazo fijo (hoy vence más de la mitad de los certificados) y de la posibilidad de que esos australes se vuelquen al dólar, González dijo que "existen suposiciones que surgen de ciertos análisis parciales del sistema, al cual hay que verlo funcionar en su totalidad".

El riojano reiteró que es "absoluta" la libertad para acordar salarios, y pidió a la población que tenga el grado de paciencia necesaria porque este es el comienzo de un plan que va a poner a la economía en pie".

González descartó que el Gobierno tenga previsto disponer aumentos en las tarifas porque "la tarifa va a dejar de ser el recurso del que se valen las empresas públicas para cubrir sus ineficiencias", y se enorgulleció de que el plan que —según es vox populi en el microcentro— preparó Cavallo, anunció él y bendijo Alsogaray, hizo que el dólar no subiera a los cinco mil o seis mil australes que se preveía, "lo que hubiera sido prácticamente un suicidio".

Sus palabras fueron "positiva y altamente favorable" cuando se le pidió opinión sobre la respuesta de los operadores del mercado en la jornada de ayer. González sostuvo que ello "está demostrando un apoyo implícito y explícito al plan que estamos llevando adelante", aunque admitió la existencia de problemas por la falta de billetes de la moneda nacional. "Se están tomando medidas que rápidamente van a oxigenar la plaza, sin que eso represente expansión monetaria ni mucho menos emisión", lo que permitirá volver a "conformar la cadena de crédito a través del propio sistema bancario oficial y privado".

Entre las razones de la relativa estabilidad de los mercados, el ministro suministró un dato relevante: se está recuperando para el sistema, a través de las cuentas corrientes y los depósitos en cuentas de ahorro, sumas que equivalen a una proporción de entre 60 y 80 por ciento de los retiros.



DOLAR A 1550 AUSTRALES

Las tasas vuelven al candelero

La extrema escasez de australes que estuvo agudizada por el incumplimiento de buena parte de los bancos en devolver el millón de australes a los titulares de depósitos a plazo fijo, los altísimos rendimientos que ofrecieron las entidades para las colocaciones en caja de ahorro (las tasas alcanzaron el 75 por ciento mensual), y la abundante liquidación de divisas por parte de los exportadores, conforman el trípode de explicaciones para el comportamiento tranquilo que tuvo ayer el dólar en el mercado libre de cambios, que bajó un dos por ciento respecto de la cotización del lunes para cerrar a 1550 australes. Por su parte, los inversores bursátiles que anteayer sufrieron la caída del 44 por ciento en las acciones, recibieron un tenue desahogo con la recuperación del 14 por ciento para el promedio de los papeles.

Tras abrir a 1750 australes —que era el precio estimado para ayer por casi todos los oráculos de la City—, el dólar se introdujo en la pendiente para cerrar la jornada a 1550 australes, lo que representa para el equipo económico haber sorteado la primera prueba de fuego del nuevo esquema ya que ayer comenzaron a vencer el grueso de los certificados a plazo fijo del sistema.

De todas maneras el *éxito* es relativo, dado que un gran número de las personas que por varias horas serpentearon en las largas colas que se formaron en los bancos para retirar su plazo fijo, se encontraron con que la devolución fue menor al millón de australes dispuesto por el Banco Central. Esto hizo que, aun cuando un porcentaje significativo de los titulares de certificados se volcaron a comprar dólares, la demanda fuera menor a la deseada.

Nada sonriente estaba un señor de unos 45 años que tras avanzar a paso de hormiga durante más de una hora hacia la ventanilla de la sucursal del Banco Río de Primera Junta, se enteró que sólo le daban 500.000 australes en efectivo. Mucho más enojado aún se vio a otro señor de similar edad luego de luchar infructuosamente contra el cajero automático del Banco de Boston de Diagonal y Florida: "Es el colmo; de mi plazo fijo me devolvieron nada más que 300.000 australes, y ahora la pantalla del Banelco me dice que tampoco puedo retirar dinero de la caja de ahorro".

Si la falta de australes en los bolsillos contribuyó a atenuar la demanda de dólares, la liquidación de divisas por parte de los exportadores hizo retroceder al billete desde su cotización de apertura. "Aunque ellos estaban dispuestos a vender sólo por encima de 1700 australes, no les quedó otra alternativa que hacerse de los australes suficientes como para comprar los granos a los productores y cumplir con los embarques", explicó ayer un mesadinerista consultado por este diario.

La desesperación de los bancos por mantener su disponibilidad de australes y conseguir más efectivo, no sólo se vio reflejada en el frecuente incumplimiento con los ahorristas. También siguieron ofreciendo en las pizarras tasas de hasta un 75 por ciento mensual para la caja de ahorro, un rendimiento que nadie sabe cómo harán para cubrir siendo que el Estado ha dejado de compensar a los bancos.

Pero el síntoma más evidente de la desesperación son las tasas que se pactaron para las operaciones de "call" entre grandes empresas y bancos, que en algunos casos treparon a un rendimiento efectivo mensual de más del 300 por ciento.

Si bien no alcanzaron a compensar la depresión en que habían caído el lunes, los habitués de la Bolsa de Comercio tuvieron un respiro.

El índice bursátil recuperó ayer un 14 por ciento (había caído un 50), y el conjunto de acciones líderes creció casi el 19 por ciento. La vedette de este plan, que nadie quiere y que todos se resisten a recibir, se movió ayer en niveles superiores a los del lunes. Se trata del Bónex serie '89, que cotizó a un 45 por ciento de su valor nominal, es decir que cada lámina de 100 Bónex que en teoría representan 100 dólares o 155.000 australes, ayer equivalían a nada más que 69.750 australes.

La UIA apoya, pero pide oxígeno

La Unión Industrial Argentina (UIA) respaldó el plan económico del Gobierno aunque planteó algunas reservas respecto de la evolución del proceso de reducción del gasto público y la reforma del Estado. El titular de la entidad fabril, Gilberto Montagna recordó sin nombrarlo al Plan Primavera ideado por Juan Sourrouille y dijo que "así como alguna vez no tuvimos inconvenientes en sumarnos a una acción oficial destinada a frenar el fenómeno hiperinflacionario, esta vez hacemos lo mismo con idéntica convicción". Inmediatamente reclamó la adopción de los anuncios sobre reducción de gastos entre los cuales propició el cierre del Banco Hipotecario Nacional.

Montagna también advirtió sobre un posible "colapso productivo" motivado por la falta de australes que registra el mercado y que impedirá a las empresas y federaciones del interior "cumplir con el pago de sueldos, deudas con proveedores, impuestos y servicios". Dijo que la situación estaba extendiéndose a todos los puntos del país y solicitó a las autoridades una solución urgente.

Por otra parte rechazó el reclamo que planteó la Confederación General del Trabajo que lidera Saúl Ubaldini, en el sentido de que se abone también a los trabajadores del sector privado el adicional de 30.000 australes dispuesto para los agentes públicos. "Nosotros entendemos que ahora más que nunca es imprescindible respetar la vigencia de las paritarias libres. No es tiempo de aumentos por decreto", dijo Montagna.

Por otro lado, el empresario galletitero consideró que la decisión del Gobierno de canjear compulsivamente los depósitos en australes por Bónex es "una medida dolorosa que sólo podrá ser válida si paralelamente se pone en práctica un ajuste real en materia de gastos del sector público".

También impuso como condición que "se elimine el déficit cuasi fiscal" porque de otra forma "no se podrá encontrar una fórmula duradera para parar esta bola de nieve que se generó alrededor de las tasas de interés, el tipo de cambio y las colocaciones a siete días".

Gilberto Montagna, presidente de la Unión Industrial Argentina.

La falta de australes puede llevar a un "colapso productivo".



Rafael Calviño

La plaza como meta

Trabajadores de distintas empresas en conflicto convergerán esta tarde en la Plaza de Mayo en demanda de la continuidad de la fuente laboral. La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires lo hará a las 15 por la reapertura del diario *La Razón*, donde se desempeñan 750 trabajadores. Pedirán que el asunto. También irán a la plaza los cesanteados de Pepsi-Cola (quebrada) y los de Acindar-La Matanda, donde hubo medio centenar de despidos.

Otra vez sin hospitales

Un nuevo paro por 96 horas comenzarán en todos los hospitales públicos que dependen de la Provincia los médicos bonaerenses nucleados en la Comisión Interhospitalaria. El Ministerio de Salud, en tanto, ha decidido descontar los días no trabajados como consecuencia de la medida de fuerza.

Rosario casi sin colectivos

Los choferes afiliados a la seccional Rosario de la Unión Tranviarios Automotor resolvieron continuar con los paros parciales realizados desde el lunes en las horas pico, en demanda de una recomposición salarial. De acuerdo con lo expresado oportunamente por la Cámara de Empresarios del Transporte Urbano de Pasajeros (CETUP), el pasado 14 de noviembre suscribieron con la organización gremial un acta-acuerdo que fijaba los sueldos entre el 1 de octubre de 1989 y el 31 de marzo de este año. En el convenio se contemplaba, según la CETUP, el hecho de que si entre la UTA y FATAP, en la ciudad de Buenos Aires, se resolvía un aumento mayor (al otorgado en Rosario) el mismo sería contemplado. No obstante, los trabajadores solicitan un 10 por ciento más sobre el laudo ministerial que fijó los salarios conformados en 97.000 australes al 1 de octubre y de 110.000 al 1 de enero.

Trenes al borde del conflicto

Los cuatro gremios ferroviarios abandonaron la reunión paritaria y emplazaron a la empresa Ferrocarriles Argentinos a que en el término de 24 horas de una respuesta a los reclamos salariales.

El presidente de La Fraternidad, Antonio Baena, advirtió que la empresa pone a los trabajadores "en una situación potencial de conflicto" al denunciar que los funcionarios de FF. CC. y del Ministerio de Economía informaron en la reunión que "el gobierno no tiene aún las pautas para la política salarial en las empresas del Estado".

A Gran Bretaña por barco

La Empresa Líneas Marítimas Argentinas (ELMA) informó ayer que en el marco del "levantamiento de las restricciones para las operaciones del transporte marítimo" entre la Argentina y Gran Bretaña, el buque portacontenedor de bandera argentina "Isla Soledad" atracó el pasado 5 de enero en el puerto inglés de Felixstowe.

Más mecánicos suspendidos y otras ramas industriales en capilla

Ya suman 8 mil los obreros de automotrices suspendidos, a los que se sumaron trabajadores del neumático. En otras actividades también hay coletazos de las últimas medidas económicas.

Sea por efecto de las recientes medidas económicas, por la negativa empresaria a resignar ganancias o por una combinación de ambos factores, el fantasma de la recesión comenzó a recorrer el espinel de los sindicatos industriales. Suspensiones, licenciamientos masivos, amenazas de cierre de plantas y atrasos en los pagos salariales se repiten en las denuncias gremiales. El caso más grave sigue siendo el de los mecánicos, que al sumar 1500 suspensiones en la empresa Mercedes Benz totaliza ya unos 8 mil trabajadores en esa situación. Con este cuadro a la vista, la CGT de Saúl Ubaldini advirtió sobre "algunas conductas empresarias antisociales" a las que describió como "una estrategia repetida, consistente en no aportar su cuota a la solución de los problemas comunes, alentando la oculta intención de utilizar a los trabajadores como fuerza de presión e imponer condiciones favorables únicamente a sus intereses".

El cónclave que reunió ayer a los dirigentes sindicales mecánicos con el ministro de Trabajo, Jorge Triaca y con los empresarios nucleados en la Asociación de Fabricantes de Automóviles (ADEFA), no produjo avances en la situación del sector. Los 3500 trabajadores en Autolatina (fusión de Ford y Volkswagen), 2 mil en Renault, 300 en Perdriel (subsidiaria de Renault), otros 300 en Eaton y poco más de 1500 en Mercedes Benz, están afectados por suspensiones o licenciamientos forzosos que, en principio, se extenderían durante toda la próxima semana. Mientras persiste la suspensión, cada operario cobra el 75 por ciento de su jornal.

Tanto Triaca como Raúl Amín (secretario adjunto de la CGT-Andreoni e idéntico cargo en el sindicato mecánico) apuntaron al corazón del problema. Metafórico, el ministro dijo que "hay una serie de amores contrariados entre proveedores, terminales y adquirentes que se dan en el marco de esta vorágine de modificación de variables". Para Amín, "no puede ser que los trabajadores paguen los platos rotos de conflictos comerciales o financieros entre sectores empresarios".

Esos sectores aludidos son, básicamente, tres: los proveedores de insumos, los fabricantes de autopartes y las terminales de producción de automóviles. En estas últimas se registran las suspensiones y los empresarios aducen que el encarecimiento de los materiales utilizados en la cadena de producción genera mayores costos operativos y financieros que no están en condiciones de absorber. Esto sumado a la escasa disponibilidad de australes, provocada por las recientes medidas económicas, habría desembocado en una suspensión de las compras y la consecuente parálisis de la actividad. Pero en sus declaraciones públicas, los representantes de las terminales denunciaron también una merma en la provisión de insumos".

Este último argumento fue rechazado de plano por los directivos de industrias siderúrgicas (sector proveedor) y por la Cámara de Autopartistas, quienes no sólo aseveraron que mantienen su habitual ritmo de actividad, sino que además "soportan el peso de las deudas impagas" por parte de las terminales. "Sus cheques son rechazados por falta de fondos, mientras nosotros debemos pagar al contado a los proveedores" se quejaron los fabricantes de autopartes, que arrastran una preocupación adicional: la profundización de importaciones.

Las acusaciones cruzadas impulsaron al Gobierno a tomar cartas en el asunto. Ayer fue el turno de Triaca. Hoy será el del secretario de Industria y Comercio Exterior, Jorge Pereyra de Olazábal. Al tiempo que avanzan en la precisión del punto que traba la cadena, crece el convencimiento oficial de que la industria automotriz decidió imponer "una abrupta pausa para estudiar su adecuación al nuevo contexto económico.

La amenaza recesiva se extiende a otros rubros. Las fábricas de neumáticos Good Year y Firestone dispusieron la suspensión de su personal por el término de una semana. En total, suman unos dos mil trabajadores. Otra empresa del ramo —FATE— anunció que adoptaría medidas similares. El argumento es siempre el mismo: recesión en el mercado. Las empresas de la construcción SADE y COVIMEC ya trasladaron a la UOCRA metropolitana su decisión de reducir el plantel obrero, mientras otras contratistas del Estado acumulan deudas por salarios y aguinaldo. A su vez, Cerámica Alberdi (400 trabajadores en sus plantas de Mendoza, Rosario y José C. Paz) prevé el cierre temporario de sus establecimientos y mañana mantendrá una reunión con el sindicato del sector. Informes con datos similares comienzan a acumularse en las secretarías gremiales de las dos CGT.



Mercedes Benz se sumó al lote de las plantas paradas.
Ubaldini denunció "conductas empresarias antisociales".

IMPUESTO AUTOMOTOR

Una semana más para pagar

El Gobierno decidió prorrogar hasta el próximo miércoles 17 el vencimiento del impuesto de emergencia a los automotores, embarcaciones y aeronaves, originalmente previsto para hoy. Asimismo, se decidió el diferimiento del pago del régimen de presentación espontánea del día 15 al 22 de este mes. La Secretaría de Ingresos Públicos informó que los diferimientos "encuentran su justificación en el marco de las condiciones en que actualmente opera el sistema bancario", es decir, la escasez de billetes de la moneda nacional.

Aunque hasta anteayer el secretario Raúl Cuello había asegurado que no se recurriría a prórrogas, en la víspera se reconoció que la dificultad de conseguir australes trajo aparejados "inconvenientes a los contribuyentes que merecen ser ponderados adecuadamente por la Dirección General Impositiva y a la cual se le han cursado las directivas correspondientes".

En el caso de los vehículos, el impuesto grava a los fabricados en el país o importados y patentados entre 1980 y el 31 de octubre de 1989 inclusive. Están exentos los utilitarios (no las rurales), los vehículos de alquiler y las ambulancias, entre otros.

El impuesto se abonará por única vez y la alícuota del gravamen varía según la antigüedad del modelo del automóvil. Para los nacionales fabricados entre 1980 y 1985 inclusive, el importe a pagar será igual al uno por ciento de su valor. Para los importados del mismo período alcanzará al 1,5 por ciento.

En tanto, los coches nacionales fabricados entre 1986 y el 31 de octubre de 1989 deberán pagar el 1,5 por ciento de su valor, mientras para los importados, la alícuota será del 2,5 por ciento. Los valores de los vehículos gravados fueron calculados por la Caja Nacional de Ahorro y Seguros.

Las boletas para realizar el depósito pueden retirarse en todas las dependencias de la DGI, en todas las sucursales de los bancos de la Nación y de la Provincia de Buenos Aires, y en la sede central del Automóvil Club Argentino en esta ciudad.

PARITARIAS

El techo de la construcción

La Unión Obrera de la Construcción (UOCRA) se convirtió ayer en el segundo de los grandes gremios industriales que alcanzó un acuerdo salarial para el trimestre enero-marzo y superó el techo fijado (de hecho) por el convenio metalúrgico (84 por ciento).

En el caso de la UOCRA el porcentual de incremento para el período es del 107 por ciento, estableciendo un jornal de 5263 australes para la categoría de ayudante, la más baja del escalafón de la construcción. Esa suma se eleva a 6053 australes en la zona B del convenio (Neuquén, Río Negro y Chubut), 6579 en la C (Santa Cruz) y 7369 en la D (Tierra del Fuego).

El acuerdo —que ya fue homologado por el Ministerio de Trabajo— contiene una cláusula que compromete a las partes a una próxima reunión el 20 de febrero, igual que en el caso de la metalúrgicos, para actualizar las cifras si los índices inflacionarios desbordan el alcance de lo pactado. Este es el tercer convenio paritario que se cierra en la actual ronda de negociaciones. Anteriormente fue el turno de la UOM y el de los supervisores metalúrgicos que se atuvieron a aquel techo del 84 por ciento.

WASHINGTON ANTE EL PLAN ERMAN

Primero los deberes

En conversación con Cavallo, el embajador Todman dijo que su país apoyará el plan económico siempre que la Argentina pase el dictamen del Banco Mundial y el Fondo.

(*Por Martín Granovsky*) Una vez más el embajador de los Estados Unidos, Terence Todman, elogió el "coraje del presidente Menem" por el plan económico, pero condicionó todo apoyo concreto por parte de Washigton a lo que dictaminen, primero, el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, según pudo saber este diario tras la reunión que el diplomático mantuvo con el canciller Domingo Cavallo.

"Nosotros estamos muy impresionados por la valentía del presidente Menem ante la adopción de estas nuevas medidas para sanear la economía y fortalecerla y para que sea algo basado en dinero argentino", dijo Todman ante los periodistas luego del encuentro, y su frase final sobre el dinero argentino pareció, según como se mire, o un apoyo a la jibarización de australes o la negativa de dar respaldo a una eventual dolarización de la economía.

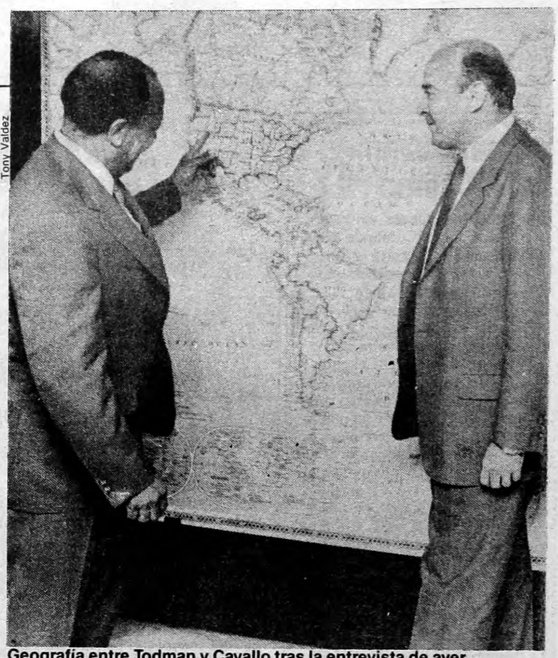
Todman presentó ante Cavallo a Thomas Forbord, su flamante segundo, quien se hará cargo de la representación diplomática por las seis semanas de vacaciones del embajador.

Según los trascendidos sólo la despedida y la presentación eran el motivo de la entrevista, y por una vez quizás sea cierto que la realidad coincide con las versiones. El tramo económico de la conversación no pasó del tono genérico, según dijeron a **Página/12** fuentes confiables de la Cancillería. Tras una explicación de Cavallo sobre el plan económico Todman hizo preguntas (una, si está previsto convertir a los Bonos Externos '89 en una virtual moneda, a lo que el canciller respondió que no), y no cerró ninguna puerta aunque tampoco abrió una nueva. "Los Estados Unidos están dispuestos a una ayuda para que el plan se pueda sostener, siempre que, como ocurre habitualmente, el Banco Mundial y el Fondo Monetario opinen favorablemente", dijo el embajador. En este punto Cavallo aprovechó para comentar a Todman que tenía información de que el Banco Mundial había recibido con simpatía el paquete anunciado por Antonio Erman González, porque —dijo— "coincide con sus pautas."

A pesar de que en los últimos días el canciller no habló de diplomacia sino de finanzas públicas y ha sido el inspirador principal del plan CEA (Cavallo-Erman-Alsogaray), fue prolijo ayer cuando, frente a las preguntas más técnicas de Todman, dijo al embajador que, a su vuelta de las vacaciones, podía conversar esos temas con González.

El segundo tema del encuentro fue, naturalmente, Panamá. Las fuentes coinciden en señalar que Todman estuvo más que cauto, y pusieron un ejemplo: "No repitió ninguno de los conceptos de aquel comunicado en el que decía que estaba decepcionado por la 'incomprensión' de muchos argentinos cuando los Estados Unidos invadieron Panamá". Por lo que pudo saberse, Todman ni siquiera preguntó a Cavallo si la Argentina reconocería al gobierno panameño de Guillermo Endara ni cuándo lo haría, tema que había formado parte de sus conversaciones iniciales con Cavallo inmediatamente después del desembarco de marines en Panamá. El canciller, quien estaba acompañado del secretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano, se anticipó en cierto modo a un posible planteo al comentar que la Argentina tomará la misma actitud que tome el conjunto del Grupo de los Ocho, y no hará nada fuera de la alianza que la une a Brasil, Uruguay, Perú, Colombia, Venezuela y México. Como respuesta y sin pregunta específica, el embajador relató que "nos estamos retirando de Panamá" y como dando una prueba citó que "la televisión de nuestro país estuvo pasando imágenes de soldados regresando a los Estados Unidos".

Sobre Colombia, tercer punto del temario (que no se fijó de antemano), Todman fue consultado acerca de por qué no hubo diálogo Washington-Bogotá antes del envío de una flota norteamericana. "Estamos en cooperación permanente, y los barcos navegan en aguas internacionales", fue la escueta contestación del embajador.



Geografía entre Todman y Cavallo tras la entrevista de ayer.
La Casa Blanca apoyará sí los organismos dan su bendición.

Artillería científica argentina por los derechos humanos

La prisión de Camps y un coronel boliviano y la identificación de desaparecidos en la Argentina, Bolivia y Filipinas.

(*Por Luis Bruschtein*) El Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF), que identificó los restos de Marcelo Ariel Gelman y de otros detenidos desaparecidos durante la dictadura obtuvo en 1989 el Premio Internacional Reebok de Derechos Humanos y además de colaborar con los organismos de derechos humanos de Argentina, ha sido convocado por familiares de desaparecidos de Chile, Honduras, Perú y Filipinas y por instituciones bolivianas para participar en investigaciones relacionadas con el destino de detenidos desaparecidos en esos países.

El equipo, integrado por seis antropólogos, dos médicos, una abogada y dos técnicos en computación, fue convocado por la parte litigante en la primera causa abierta por la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) contra un Estado, en este caso, el gobierno hondureño al que se hacía responsable por la desaparición de cuatro jóvenes costarricenses.

Francisco Fairén Garbi, estudiante costarricense inició un viaje por tierra desde su país hasta México, junto con dos amigos y una amiga. Fueron detenidos en Honduras el 11 de diciembre de 1981 en la localidad de Comayagüela. Nunca más se supo de ellos hasta que una denuncia anónima orientó a los familiares de Fairén Garbi, que presentaron una denuncia ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA.

La CIDH dictaminó la "falta de justicia manifiesta" en Honduras y pidió la intervención de la Corte Interamericana de Derechos Humanos que, sobre la base de convenios internacionales sobre derechos humanos, abrió una causa contra el gobierno hondureño. Los familiares del joven desaparecido pidieron la intervención del Equipo Argentino de Antropología Forense, el que a su vez solicitó la exhumación de los cuerpos, a partir de una autopsia muy elemental practicada por autoridades de ese país a un cadáver NN.

El grupo de jóvenes profesionales argentinos, integrado por Patricia Bernardi, Mercedes Doretti, Silvana Turner, Luis Fondebrider, Maco Somigliana, Alejandro Incháurregui, Mabel Colalongo, Rafael Mazzela, Darío Olmo, Morris Tidball Binz y Daniel Bustamante fue convocado en 1986, durante la primavera democrática de la presidenta Corazón Aquino por agrupaciones de derechos humanos. Dieron cursos y también participaron en exhumaciones de NN de la dictadura de Ferdinando Marcos. A raíz de ese trabajo en la isla de Mindoro identificaron los restos del ingeniero agrónomo Rey Reyes que había sido detenido seis años atrás.

En 1989, un grupo de mineros chilenos encontró huesos humanos mientras realizaba excavaciones en Tocopillo, Antofagasta. A partir del hallazgo, la prensa y los lugareños dedujeron que podía tratarse de un cementerio clandestino de detenidos desaparecidos por Pinochet ya que esa zona fue duramente golpeada en los años de mayor represión. Finalmente la Vicaría de la Solidaridad y la agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos de Chile solicitaron que se realizara una investigación y pidieron para ello la intervención del EAAF. Los trabajos determinaron la exhumación de restos óseos pertenecientes a 14 cuerpos de adultos humanos. Y la meticulosa pericia realizada por el EAAF determinó que los restos tenían una antigüedad de por lo menos 450 años. Los familiares de detenidos y desaparecidos chilenos expresaron públicamente su agradecimiento al grupo de antropólogos y médicos y manifestaron que seguirían impulsando las investigaciones para conocer el destino de sus seres queridos, detenidos-desaparecidos por la dictadura pinochetista. Como saldo de esa experiencia comenzó a organizarse un grupo chileno con la asistencia de los profesionales argentinos.

En setiembre de 1989 viajaron al corazón de la selva boliviana, en Santa Cruz de la Sierra , donde el Centro de Estudios Jurídicos e Investigación Social (CEJIS) estaba investigando una denuncia sobre la existencia de cárceles denominadas "granjas" donde los detenidos por una llamada "Ley de policía" podían permanecer uno o dos años sin ser juzgados. En ese primer viaje, el coronel Camacho, director de la "cárcel granja" no permitió que se realizaran exhumaciones en el cementerio clandestino del lugar. Las denuncias hacían referencia a que los detenidos eran alquilados como esclavos para trabajos forzados y que se aplicaban tormentos a causa de los cuales habían fallecido varios de ellos. Regresaron en noviembre del '89 y en ese momento la opinión pública generó el espacio que permitió al Equipo Argentino de Antropología Forense realizar la exhumación de cinco cuerpos. La investigación determinó que todos habían fallecido a causa de golpes con palos o tiros a quemarropa. Camacho y sus guardianes acaban de ser detenidos por la justicia boliviana.

En Argentina, sus trabajos son más conocidos. Participaron en la exhumación solicitada por el juez Juan María Ramos Padilla de siete cuerpos en el cementerio de Boulogne, que permitió la primera prisión preventiva para Ramón Camps y Santiago Omar Riveros; descubrieron que la bebita de seis meses Matilde Lanoscou no había sido sepultada con sus padres y sus hermanos, Roberto y Bárbara de 4 y 5 años, que habían sido asesinados con disparos efectuados dentro de sus bocas. La beba habría sido entregada en adopción con una nueva identidad. Sus investigaciones en los casos Fonseca y Liliana Pereyra fueron presentados por la fiscalía durante el juicio a los ex comandantes para explicar la metodología de la represión, y sus trabajos han permitido identificar a varios detenidos desaparecidos durante la dictadura, inhumados como NN en cementerios municipales.



Parte del Equipo Argentino de Antropología Forense en el laboratorio.
Médicos, antropólogos, técnicos en computación y abogados.

SEINELDIN

¿Y a ese Villafañe quién lo juna?

El jefe de personal del Ejército, general Mario Cándido Díaz, analizó ayer el contenido de la nota que le envió el coronel retirado Mohamed Alí Seineldín en respuesta a la citación que le había cursado el titular del Estado Mayor, general Isidro Cáceres, a raíz de los dichos de Nicanor Villafañe Molina, quien pronosticó, en nombre del líder de Villa Martelli, un seguro enfrentamiento entre los carapintada y la cúpula de la Fuerza. Seineldín negó en esa nota que Villafañe Molina sea su portavoz.

Hasta las últimas horas de ayer Seineldín no se había presentado ante el general Martín Bonet, a cargo de la jefatura del Estado Mayor por licencia del general Isidro Cáceres, en respuesta a la citación enviada para que ratificara o rectificara los conceptos de quien se presentó como su vocero personal. En sus dichos del barrio cordobés de Villa Belgrano el lenguaraz seineldinista había hablado de la pelea entre uno y otro sector del Ejército, pero también reiteró la presunción de que se estaría planeando un golpe de Estado.

En la nota de excusa que se conoció sólo a través de la versión que hicieron sus epígonos carapintada, Seineldín dijo que no estaba en condiciones de ratificar o rectificar las declaraciones de Villafañe Molina porque sólo se trata de "un amigo al que no reconoce como vocero".

Con la nota en manos del general Díaz, el Ejército comenzó el análisis de la misiva, para decidir si del contenido de la misma se desprende la posibilidad de aplicarle alguna sanción disciplinaria. Seineldín acaba de cumplir un castigo con motivo de sus declaraciones contrarias a la invasión norteamericana en Panamá.

Seineldín tiene vedado realizar declaraciones políticas por ser un militar en retiro. En cambio, el ex teniente coronel Aldo Rico, por estar de baja de las filas del Ejército, puede decir todo lo que Seineldín no puede. Rico reiteró ayer en Monte Hermoso, una playa del sur de la provincia de Buenos Aires, que el general Cáceres "tiene la intención de golpear al gobierno", coincidiendo con lo que había prenunciado en Córdoba el portavoz seineldinista que no es vocero.

Rico afirmó que el ejército nacional carapintada "está decidido a sostener el sistema y el pueblo tiene que tener conciencia de que el Presidente debe gobernar hasta la primera mitad de la década próxima". A continuación, el protagonista de Monte Caseros aclaró que su grupo "no es peronista ni deja de serlo; somos solamente soldados que pretendemos colocarnos por encima de la pertenencia de cualquier partido o sector. Nosotros pusimos al Ejército de pie, enfrentamos a la política militar del zurdo alfonsinismo-coordinador en abril de 1987, pero nuestro objetivo no era el golpe de Estado sino solamente provocar una reacción contra aquella política y evitar un nuevo encarcelamiento de camaradas", afirmó Rico.

Con la firma del presidente de los senadores nacionales del radicalismo, Adolfo Gass, el bloque opositor desmintió que el ex senador cordobés de la UCR, Fernando Mauhum, se haya entrevistado con el coronel Seineldín, como afirmaron voceros carapintadas. Mauhum sostiene que no conoce al oficial ni tampoco tiene con él vinculación política alguna.

Gimnasia en el II Cuerpo

Para este jueves y viernes, por la noche, el Comando del II Cuerpo del Ejército dispuso ejercicios militares de recuperación de unidades militares, de los que habrán de participar también efectivos de las fuerzas de seguridad nacionales y la policía provincial. Para el titular del II Cuerpo, general Hugo Sabino Fernández, "es algo normal, que acaso puede ser malinterpretado ante cierto malestar que se vive". Las prácticas se desarrollarán en proximidades del Batallón de Comunicaciones 121, en la zona sur de Rosario, y en las fábricas militares de armas portátiles "Domingo Matheu", en la zona oeste, y de municiones "Fray Luis Beltrán", en la localidad homónima, a 15 km de esta ciudad. Participarán militares de Rosario, Santa Fe y San Nicolás e integrantes de Gendarmería Nacional, Prefectura Naval Argentina, Policía Federal y Policía Provincial.

Los Festilindos del Ministerio

"Los Festilindos" es el mote con que la planta antigua de la Subsecretaría de Coordinación del Ministerio del Interior alude al grupo de jóvenes asesores que llegó a los pasillos de la Rosada de la mano del titular de ese organismo, Guillermo Heisinger, quien asumió cuando Julio Mera Figueroa se hizo cargo de la cartera política. Sin embargo, aunque los miren torcidos, los muchachos de Heisinger —edad promedio 24 años— parecen duchos en frenar expedientes apócrifos o en evitar fugas de documentación en el Archivo General de la Nación. Claro que esa hiperactividad trajo aparejada la contraofensiva de sectores más veteranos del Ministerio.

Denuncias sobre El Retiro

El diputado provincial por el Partido Intransigente (PI), Jorge Derkos, presentó un pedido de informes sobre supuestas violaciones a los derechos humanos, cometidas por personal policial contra pobladores del barrio "El retiro", de la ciudad de La Plata. En igual sentido el concejal platense Marcelo Belloti, radicó una denuncia indicando que en los primeros días de enero, se "desarrollaron allanamientos" en el citado barrio.

LA REUNION AUN NO TIENE FECHA

Sin golpe pero con pacto

El ministro del Interior descartó el golpe de Estado y alabó el pacto social mientras la UCR espera y el Frejupo delibera.

El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, afirmó ayer en La Rioja que "no hay ninguna posibilidad de golpe de Estado" y criticó a quienes echan a rodar versiones que "crean inquietud y desequilibran emocionalmente a segmentos importantes de la población".

En cuanto al pacto social que convocó el presidente Menem, Mera Figueroa explicó que su carácter será "refundacional y constituyente, no con la formalidad de una Constitución, pero de esa naturaleza". Y añadió: "Si pretendemos edificarlo sobre una situación coyuntural va a ser muy difícil, aunque será contemplada porque no podemos despegarnos de la realidad".

Si bien desde la Casa Rosada se insiste con la implementación de un pacto social suscripto por todas las fuerzas partidarias, la ausencia de una fecha concreta en que se reunirán Mera Figueroa, Antonio Cafiero y Raúl Alfonsín, es evaluada entre políticos opositores como una suerte de contradicción.

"No está descartada la posibilidad de que nos reunamos con Mera Figueroa y Alfonsín durante el próximo fin de semana, pero la decisión final está en manos del titular de la cartera política", argumentó el presidente del Partido Justicialista, Antonio Cafiero.

Los asesores más directos de Alfonsín intentaron vanamente en la jornada de ayer conocer con seguridad el día del cónclave bipartidario, pero en el gobierno contestaron únicamente con excusas. La sensación en el bunker radical, más allá de las declaraciones públicas de Cafiero, es que la meneada reunión con el oficialismo comienza a derretirse como un helado al sol.

Con todo, Alfonsín y sus aliados políticos no pierden el tiempo. El ex presidente deliberó en la sede del Comité Nacional con Simón Lázara del Partido Socialista Unificado, Susana Pérez Gallard de la Intransigencia Auténtica y Ariel Dulevich Uzal en representación de la Convergencia Federal, donde se discutió un documento que será dado a conocer hoy a la tarde.

No es secreto para nadie que el documento a suscribir por el radicalismo y sus aliados planteará serias objeciones a la política económica y reclamará al Gobierno un pronunciamiento "claro y concreto" sobre la actividad que están desplegando en todo el país los carapintada Mohamed Alí Seineldín y Aldo Rico.

Por su parte, Cafiero se entrevistó con los miembros del FREJUPO para evaluar también la situación económica y los próximos pasos que dará el Gobierno en esta conflictiva área. Tal como se esperaba, los representantes del Partido Intransigente, la Democracia Cristiana, el Partido de la Izquierda Popular el Socialismo Popular reclamaron una mayor participación en las decisiones que asuma el Poder Ejecutivo y propusieron un mecanismo de consultas mutuas, que finalmente fue aceptado por el Consejo Nacional justicialista.

Al término de la reunión, los miembros del FREJUPO fueron desgranando sus quejas como en una procesión. El más audaz fue Oscar Alende, quién tras criticar la participación de Alvaro Alsogaray en el Gobierno, subrayó que "el Partido Intransigente va a plantear sus objeciones con firmeza, pero sin eludir la responsabilidad que en estos graves momentos nos cabe".

PROVOCADOR

El gobernador bonaerense y presidente del Partido Justicialista, Antonio Cafiero calificó de "provocador profesional" al dirigente gastronómico menemista Luis Barrionuevo, quien desde el balneario de Punta Mogotes, refutó las acusaciones de Cafiero, señalando que "como no pudo ser presidente de la República Argentina inventa el cargo de primer ministro con el fugitivo Raúl Alfonsín". Cafiero, a la salida de su encuentro habitual de los días martes con el presidente Menem se negó a ahondar en el tema, afirmando: "No voy a ocuparme de sus declaraciones porque Barrionuevo es un provocador profesional, por eso no voy a dar motivo para que se siga ocupando de mí".

Telam

La polémica de nunca acabar

El obispo de Neuquén, monseñor Jaime De Nevares expresó su solidaridad con su colega de Quilmes, monseñor Jorge Novak, en la polémica que sostuvo con el vocero presidencial, Humberto Toledo, mientras que este intentó desmentir que el Gobierno disolvería su cargo y la Secretaría de Información Pública (SIP) diciéndole a los periodistas que lo interrogaban que "se pueden quedar tranquilos". Por su parte, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan consultado si existía o no el proyecto de cambios en el área comunicacional del Gobierno, contestó escuetamente, y dijo: "Cualquier información al respecto será comunicada oficialmente por el Gobierno".

Monseñor De Nevares envió un telegrama a Novak, difundido públicamente en Neuquén donde señaló: "Expreso fraternalmente mi adhesión al documento acerca de posibles consecuencias graves de la actual situación y ante deleznables manifestaciones del vocero presidencial, que espero no sean compartidas por altas esferas".

Cabe recordar que la polémica entre Toledo y Novak surgió luego de que el vocero acusó al obispo de Quilmes de "comunista" porque las declaraciones de este sobre la explosiva situación socioeconómica "coincidían con las del dirigente del PC, Patricio Etchegaray".

No hay mínimo que alcance

La Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados reclamó un haber mínimo para el sector pasivo de 160 mil australes a partir del próximo 1° de febrero, a la vez que reiteró el pedido de aumentos en forma progresiva para lograr la recomposición según las distintas categorías. En un comunicado, la entidad reconoció "el momento difícil que está viviendo el país" y la importancia de "el último aumento que concedió el Gobierno", pero subrayó que continuará bregando "todos los meses para lograr la recomposición" de los ingresos.

Reajuste del peaje

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires informó que el incremento registrado en las tarifas de las autopistas a partir de la hora cero de ayer se debe a la "variación del índice inflacionario durante diciembre" dado a conocer oficialmente el pasado lunes. Eso es lo que produjo "cierta demora" en la difusión de los nuevos valores, explicó el secretario de Obras y Servicios Públicos de la comuna, Raúl Kalinsky. La Municipalidad acordó con la Unión Transitoria de Empresas Concesionarias (UTE) la compra de las autopistas para luego licitarlas.

Vivienda concertada

"En pocos días más quedará constituido el Consejo Federal de la Vivienda", según anticipó el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, tras reunirse con el flamante secretario de Vivienda y Ordenamiento Ambiental, Rodolfo Morello, y dirigentes de institutos provinciales relacionados con el área. El ministro señaló que "ya se ha designado una comisión provisional de carácter interregional" y que en los próximos días se celebrarán encuentros con organizaciones del trabajo, del cooperativismo para la vivienda, de las cámaras empresarias y representantes del sistema bancario y de entidades profesionales del área con el fin de "establecer los mecanismos de concertación que permitan diseñar y ejecutar el plan nacional de vivienda".

TRES ARROYOS NO PERDONA

Los vecinos hacen cola

Hasta ayer la fiscalía local contabilizó 409 denuncias por corrupción policial que los tresarroyenses acumularon durante el último año y medio. El promedio es de 40 personas por día, que son atendidas también por el fiscal de Bahía Blanca.

Los mismos vecinos que una semana atrás apedreaban a la policía de Tres Arroyos al grito de corruptos y asesinos, formaban ayer pacientes filas para denunciar ante el fiscal local, Carlos Segovia, un total de 409 casos no resueltos ni atendidos por el personal relevado de la comisaría Primera. Tanta es la ansiedad de los vecinos que a la recepción de los cargos se sumó ayer el fiscal de Bahía Blanca, Fernando Pérez, quien junto a su colega atendieron un promedio de 40 personas por día.

Entre tanto, una delegación de concejales de la ciudad mantenía una reunión con el subsecretario de gobierno de la provincia a cargo de esa cartera por ausencia del ministro Carlos Alvarez, Juan José Isola, preparatoria de la que hoy mantendrán con el gobernador Antonio Cafiero. Los ediles Guillermo Huarriz (UCR), José Luis Paguegui (PJ); Daniel Vassolo (UCeDé) y Néstor Borioni (del Movimiento Vecinal) presentarán a Cafiero la terna con los nombres de los funcionarios policiales que podrían hacerse cargo de la comisaría de Tres Arroyos, según el inédito mecanismo concertado entre el gobernador y aquella comunidad. La decisión final, de todos modos, recaerá sobre el jefe de la Policía, comisario mayor Norberto Andrés.

En Buenos Aires, entre tanto, el presidente Carlos Menem recibió a Liliana Mostafá —madre de la niña asesinada el último día de 1989—, a quien ofreció "toda su solidaridad y apoyo". La entrevista se efectuó tras una gestión de la Primera Dama, Zulema Yoma, quien horas antes habia citado a la señora Mostafá en la residencia presidencial de Olivos. "El Presidente nos aseguró que se está ocupando personalmente del caso; y que va a poner todo lo que esté a su alcance para su esclarecimiento", señaló la madre de la niña tras el encuentro.

En la ciudad de Tres Arroyos, paralelamente, cobraba cuerpo una nueva hipótesis acerca de la violación y posterior asesinato de la pequeña Nair Mostafá que fue, en definitiva, el detonante de la pueblada que culminó con la sustitución de la policía local. El asesino de la niña sería un hombre joven conocido de la víctima quien la habría conducido con engaños al lugar del crimen. El comisario Rubén Fidalgo, responsable de la investigación, admitió esa posibilidad "dentro de muchas otras que pudieran caber", pero lo cierto es que sus sabuesos cuentan ya con un identikit del homicida que sería divulgado en los medios de comunicación oportunamente. Los rasgos del asesino fueron trazados gracias al aporte de por lo menos dos testigos cuya identidad se mantiene en reserva por temor a represalias. De acuerdo con trascendidos, los testigos observaron al agresor en las inmediaciones de los estudios de Canal 2 de Tres Arroyos. La policía presume que fue allí donde fue interceptada la niña, aproximadamente a unos 50 metros en donde fue hallado el cadáver.

TERREMOTOS, PLAGAS Y TIFONES

Contra los males de este mundo

(Por Albert Montagut, El País) **La naturaleza parece haberse ensañado con el hombre. Miles de personas mueren anualmente a consecuencia de las catástrofes naturales, mientras las tareas de reconstrucción de las infraestructuras dañadas por el enfado de la naturaleza cuestan centenares de miles de millones de dólares. La Organización de las Naciones Unidas (ONU) quiere terminar con la indefensión del hombre y dotar a la comunidad internacional de los mecanismos políticos y científicos necesarios para enfrentarse a estos implacables enemigos. Para ello, la ONU ha proclamado los años '90 como la Década Internacional para la Reducción de las Catástrofes Naturales (DIRCN).**


AFP

La ONU propone terminar con la indefensión del hombre.
43 mil personas murieron en 1988.

Conseguir la colaboración de los gobiernos del mundo es un objetivo difícil, pero parece ser el único camino para combatir los efectos de los huracanes del Caribe, los terremotos en México, las sequías en Australia, las inundaciones en Brasil y los incendios forestales, nevadas, erupciones volcánicas, tifones, lluvias torrenciales, plagas...

Según datos de las Naciones Unidas, los desastres naturales provocaron 24.000 muertos en 1987 y 43.000 en 1988, año en el que se produjo el terremoto de Armenia. Durante esos dos años se registraron asimismo más de 5000 desapariciones.

El deseo de la ONU de combatir estas cifras y sus causas allí donde éstas se produzcan, o al menos mitigar sus efectos, también supondrá una prueba para conocer con exactitud la capacidad política de las gentes de este planeta para trabajar unidos contra un enemigo común. Ayer entró en vigor la resolución 42.169 del 11 de diciembre de 1987, en la que la Asamblea General de la ONU decidió designar la década de los '90 como el decenio de la lucha contra las catástrofes naturales. Aquella resolución, que posteriormente fue reforzada por otra decisión de la asamblea, la 43.202 del 20 de diciembre de 1988, puede salvar la vida de miles de personas en los próximos años. El objetivo de este plan de la ONU es reducir mediante una coordinada acción internacional, y en especial de los países más desarrollados, la pérdida de vidas humanas, los daños materiales y la alteración del ritmo social y económico a consecuencia de las catástrofes naturales.

La ONU desea mejorar la capacidad de cada país para mitigar los efectos de los azotes de la naturaleza con la creación de sistemas de alarma o estructuras antidesastre allí donde sean precisas, así como con el desarrollo de los sistemas de evaluación, predicción, prevención y atenuación de desastres naturales. Para conseguir ese objetivo será necesario poner en marcha toda clase de programas encaminados a dotar a cada país con una estructura anticatástrofe adecuada a sus necesidades y, lo más importante, mostrar a la población civil cómo actuar en situaciones extremas.

Los gobiernos que accedan a participar en el desarrollo de este ambicioso plan de la ONU deberán crear comités nacionales que coordinen los esfuerzos científicos y técnicos que permitan mitigar el efecto de las catástrofes; deberán animar a las administraciones locales a que adopten las medidas apropiadas para suavizar el efecto de los desastres, también tendrán que conseguir que las instituciones científicas, financieras, industriales, comerciales y organizaciones de todo tipo tomen parte en la creación de programas y actividades destinados a frenar y reducir los daños causados por la naturaleza.

La ONU designará a un director general para que coordine y supervise el desarrollo de programas internacionales de cooperación, mientras que el Departamento de Información Pública del organismo deberá emitir programas preventivos de todo tipo. El secretario general creará un consejo especial en el que un limitado número de especialistas aconsejará a la ONU sobre las acciones que deberán adoptarse para aumentar el apoyo del sector privado y la ayuda de la población civil. También se creará un comité técnico y científico, compuesto por 25 expertos, encargados de desarrollar programas que cubran las deficiencias estructurales de los comités nacionales. El plan establece la creación de un secretariado con sede en Ginebra, que será el órgano responsable de la coordinación de todas las actividades de la DIRCN.

Reviglio vetó los consejos de escuela

El Ejecutivo santafesino rechazó el proyecto que había sido aprobado por la Legislatura provincial.

(Desde Rosario) **El gobierno de Santa Fe vetó en su totalidad el proyecto de ley sancionado el 30 de noviembre último por la legislatura provincial, que autorizaba la creación de consejos de escuelas en establecimientos del Ministerio de Educación. Para el Ejecutivo provincial los consejos escolares representan "un alto contenido de peligro contra el sistema" una "potencia de anarquía" y un instrumento "para el activismo, sin estructuras formales".**

El decreto, firmado por el gobernador Víctor Reviglio, puntualiza un curioso fundamento para prohibir los consejos de escuelas: "No puede convalidarse responsablemente una legislación que registra un alto contenido de peligro contra el sistema que —si bien perfectible y descentralizable— para ser tal, demanda autoridad y responsabilidad claramente referenciadas, organicidad y funcionalidad sustentadas en parámetros orgánicos y decisiones intermedias y finales no condicionadas a posibles estadios deliberativos permanentes".

El texto señala que convalidar los consejos escolares implicaría "una potencia de anarquía sobre el sistema" y en tal sentido el Gobierno "afronta sin vacilaciones, el costo político que siempre supone tachar una sanción legislativa, tanto más cuando viene revestida de una convocatoria a la participación amplia y total multiplicada por tantas unidades como las que administra el sistema educativo".

El proyecto, sancionado por la legislatura santafecina, proponía que los consejos tenían el objeto de asegurar la participación, en nombre de la democratización de la enseñanza, "entendiéndose que tal participación representa el elemento clave y casi definitorio de las formas democráticas de organización".

Para el Gobierno esta visión significa "un error doctrinario grueso, en última instancia desinstitucionalizante, en cuanto las reglas orgánicas de funcionamientos pueden ser suplantadas por el activista grupal sin marcos de referencia y sin estructuras formales que asignen responsabilidades y derechos a las partes". Y agrega que "el Estado no puede instituir formas orientadas a su autodestrucción aunque fuera parcial, imponiendo al cuerpo social la ejecución de formas atomizantes obligatorias bajo el pretexto de la participación".

Reviglio se pregunta por qué la escuela es la única institución a la que se le imponen formas participativas obligatorias y regladas. "La línea absurda de coherencia —dice el texto del veto— impondría establecer criterios semejantes para las empresas, para los hospitales, para la Justicia, para las fuerzas de seguridad y, por qué no para la misma legislatura, a fin de que las leyes en todos los casos reposen en una consulta obligatoria a las bases interesadas".

REFORMAS PEDAGOGICAS

Salonia descansa poco

El ministro de Educación Antonio Salonia optó este año por descansar durante esporádicos fines de semana: piensa aprovechar las vacaciones de todo el mundo —y la consiguiente merma en lo que hace a coyunturas angustiantes— para ir puliendo algunos temas de estricto carácter pedagógico. De hecho, a partir del jueves último comenzó a visitar direcciones nacionales y otros organismos del Palacio Pizzurno.

El primer turno le tocó a la Dirección de Educación Primaria, a cargo de Ana Aimeta de Colotti. Allí los proyectos giran alrededor de tres ejes referidos a la transferencia de establecimientos nacionales a las distintas jurisdicciones. El ministro insistió en la necesidad de que los establecimientos primarios que se transfieran optimicen sus servicios para "convertirlos en centros de innovación educativa". También consideró que era necesario coordinar acciones con las otras jurisdicciones para que las currículas, sobre pautas de las autoridades nacionales, provinciales y municipales, surjan del trabajo de docentes y comunidades educativas de las escuelas. Planteó además que se debe reorganizar la Dirección Nacional de Educación Primaria, para adecuarla a nuevos roles luego de la transferencia, cuando el Consejo Federal de Educación tendrá un papel protagónico dentro del sistema pedagógico.

Una salida de emergencia

Como paso previo a las negociaciones paritarias, la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) solicitó a las distintas jurisdicciones "la inmediata incorporación de las sumas fijas al básico y un aumento de emergencia". El reclamo tiene el objetivo de actuar como paliativo hasta que el 24 de enero se reuna la comisión salarial que integrarán los dirigentes gremiales y representantes de Educación, Economía y Trabajo.

El secretario adjunto de la CTERA, Raúl Anzil, comentó que uno de los mayores problemas es la disparidad salarial ya que por ejemplo en Córdoba el maestro de grado cobró en diciembre un sueldo básico de 44.423 australes y casi 84 mil en montos fijos mientras que en San Luis —como en la Nación— el básico sigue siendo de 30.363 y recibieron de inicial 55 mil australes.

COMIDA

"El violento aumento de precios de los últimos días ha provocado un clima que podríamos definir como de tensión en los sectores más empobrecidos de nuestra comunidad, particularmente en los distritos del conurbano. Pese a la escasez, el gobierno bonaerense está garantizando que nadie se quede sin su cuota mínima de alimentos. Durante la semana anterior entregamos 700 mil kilogramos de comida y en el curso de ésta que comienza distribuiremos una cantidad similar", expresó el ministro de Acción Social bonaerense, Rafael Romá. El funcionario dijo que no hubo disturbios y añadió que "hay absoluta tranquilidad en nuestro territorio, aunque se vive un clima de tensión lógico por la escasez de alimentos y la falta de respuesta a algunos problemas que dependen de variables de la economía nacional".

En otro tramo, el funcionario aseguró que "mantenemos rondas de conversaciones con los jefes comunales para la implementación del Programa Alimentario Integral y Solidario (PAIS) que tiene que ver, inicialmente con los comedores multifamiliares, con un sistema de ejecución descentralizada.

Finalmente, Romá explicó que, desde mediados del mes en curso, la entrega del bono solidario se hará en forma mensual y no quincenal como hasta ahora y por una cifra que dobla la actual de 20 mil australes.

Guardavidas de brazada caída

La Municipalidad de General Pueyrredón ordenó un operativo de seguridad de emergencia, para mitigar en parte el problema creado por los guardavidas comunales, que iniciaron un paro por tiempo indeterminado en reclamo de ajustes salariales.

OLLAS

EL GRAN PUCHERO

Después de los saqueos de mayo pasado el conurbano bonaerense se pobló de ollas populares, comedores infantiles y alimentaderos de todo tipo, promovidos con desesperación por instituciones barriales, gubernamentales y religiosas. Allí se alimentan cada día entre 500 mil y un millón de personas. Hoy los pobres son más que en mayo pasado y están peor. Las ollas no sólo son el freno de los saqueos sino también el lugar donde la solidaridad —tal como se cuenta en los testimonios que siguen— modifica las conductas, incluso en el ámbito familiar. Los "jefes de familia", a fuerza de desempleo, dejan de serlo. Las madres deben pasar al frente. Y, cuando la comida se consigue, el hogar se construye en cooperativa.

—¿Y si vuelve la hiperinflación?

Estamos preparadas para lo que venga —responden, casi encimándose, Natalia, Virginia, Rosa, Laura y Cristina, las mujeres del comedor infantil del barrio El Tala, cerca de San Francisco Solano. "A mediados de año, durante la crisis, llevamos adelante una olla popular y ahora tenemos todos los días 300 chicos a los que les damos almuerzo y merienda —aclara Natalia— y añade, la mitad de ellos siguieron viniendo porque ya se acostumbraron. Así que estamos entrenadas".

Pero la olla popular también sirvió para algunos cambios que se estaban produciendo en su comunidad. Así, pudieron observar que cuando los maridos conseguían una changa y tenían para comprar alimentos querían que su familia comiera en casa. Si el trabajo no aparecía ellos eran muy reacios a ir, pero mandaban a los suyos. "Tenían vergüenza", acotan las mujeres del comedor. Claro que esta forzada modificación en el rol social del hombre, que ya dejó de ser —"técnicamente" hablando— el jefe de familia, implicó no pocas controversias:

—Otra vez te vas, siempre lo mismo —solía decir Rubén, el marido de Laura— que trabaja en un frigorífico.

—¿No te estarán viviendo? —desconfiaba Julio, el esposo de Virginia, que hace cuatro meses quedó sin trabajo en una empresa metalúrgica.

"Se sienten celosos de compartir la mujer con otros" —"reflexionan las mujeres de Quilmes— quieren que seamos sólo de ellos entre cuatro paredes". Ellas, por su parte, descubrieron que tenían oportunidad de ocupar y cumplir otros roles.

—Desde que vengo al comedor me di cuenta de que una puede sentirse útil como persona a partir del trabajo para la comunidad —recuerda Cristina.

—Yo antes llegaba cansada de andar chusmeando con las vecinas —agrega Virginia.

Acá te cansás con alegría, con gusto —la interrumpen las demás.

Una vez cerrada la olla popular siguieron charlando entre ellas en la Comisión de Madres que se creó a partir de la experiencia vivida durante ese tiempo. Así fue que en agosto algunas viajaron al Encuentro Nacional de Mujeres de Rosario invitadas por la Casa María Luisa Martínez, de Quilmes, otro grupo femenino que homenajea con ese nombre a la partera del Hospital Regional Isidro Iriarte que en 1977 atendió a una joven desaparecida y fue secuestrada luego de informar a los familiares de la detenida de todo lo ocurrido.

—Allí comprobamos que nuestros problemas eran comunes en todos lados, dice Cristina.

—Nosotros también fuimos mujeres golpeadas —sostiene Natalia— y contándonos nuestras cosas aprendimos a no echarle la culpa a los maridos por la falta de plata.

—Ahora no nos conformamos con las pequeñas alegrías, con lo que haya —se entusiasma Laura, con la felicidad de los pibes cuando hacemos una torta de cumpleaños, con cosas así.

—Pero lo más lindo fue lo que vivimos cuando contábamos lo que vimos en Rosario en la Comisión de Madres, sigue Natalia. Cuando le conté a Dorys —interrumpe Virginia— se puso a llorar. Porque ella es una mamá muy joven, con tres hijos, y muy maltratada. Luego de esta charla, cuando el marido le pegó ella le devolvió los golpes y le aseguró que siempre iba a reaccionar así.

—Vieras como cambió Carlos, se alegra Rosa —porque esto sirvió para que se pusieran a hablar de sus problemas y pudieran entenderse.

—Lo que pasa es que uno de los más grandes maltratos es el sexual —puntualiza, didáctica, Virginia—. Para los maridos sólo existe la cama y el sexo, aunque te estés muriendo. Yo ahora me siento, le hablo, le explico: "Hoy no tengo ganas de estar con vos".

Así esquivando o devolviendo golpes, hablando entre ellas y con los esposos pudieron "hacerles comprender que si no estamos dispuestas a cumplir en la cama, eso no significa que ya no los queremos, o que hay otro hombre".

Pero no siempre este cuadro es fácil de revertir:

—Cuando hay alcoholismo la solución no es tan sencilla, y no pasa por el diálogo —sentencia Natalia.

Sin embargo, a pesar de todo lo que lograron hasta el momento en lo personal, lo que más entusiasma a las Mujeres del Comedor Infantil es el frizzer que consiguieron y que les permite administrar mejor los alimentos para los chicos. Pero mantienen una preocupación: poder tener un terreno para hacer la guardería, porque están ocupando la casa de Rosa y allí no hay demasiado lugar para 300 pibes o para los que vengan más adelante.

Del salario a la changa

Junto al barrio San Martín, La Paz y Santa Lucía, El Tala compone un gran asentamiento ubicado en las cercanías de Pasco y Donato Alvarez, en San Francisco Solano, que fue ocupado en 1981 en plena dictadura, y que —por la represión que se desencadenó para evitar la toma de esas tierras— fue noticia en los periódicos durante varios días. Pero pudo más el empecinamiento de los actuales pobladores que las fuerzas policiales. Hoy, las doce manzanas de El Tala albergan a unas 400 familias a las que el INDEC cataloga como NBI (Necesidades Básicas Insatisfechas), y conforman el conjunto el 21,9 por ciento de los hogares del conurbano bonaerense.

La mayoría de los hombres del barrio son "changueros" en la construcción ("o lo que salga"). Sin embargo, cuando el asentamiento fue ocupado, eran trabajadores metalúrgicos, de la carne, de la industria del vidrio o del papel. Quedan muy pocos obreros industriales, por lo que el ingreso fijo suele sustentarse en el trabajo de las mujeres y la comida de los chicos en el esfuerzo de quienes integran el Comedor Infantil (ver en esta página), que para eso cuenta con la ayuda del Ministerio de Acción Social provincial, de la Comunidad Eclesial de Bases.

Un caso típico es el de Rubén, que es mecánico de mantenimiento y realiza sus tareas en un frigorífico de la zona. "Sin embargo nunca fui efectivo —se lamenta— y para ayudar un poco a parar la olla tengo que hacer changas de albañil, plomero o soldador." Julio, por su parte, ahora es portuario, pero durante 7 años trabajó en una gran empresa metalúrgica (Ferrum) "hasta que hace cuatro meses me quedé desocupado. Después hice trabajos de pintura y esas cosas. Claro que estuve un par de meses dedicado a la vagancia". Y agrega, con algo de picardía: "Como estaba todo el día en casa veía que mi mujer (Virginia) estaba todo el día afuera y que no compartíamos nada.

La situación de Héctor es diferente. Fue despedido hace tres meses de Cattorini, una de las mayores fábricas de envases de vidrio del país y permaneció en una olla popular frente a la empresa durante un mes, "pero al final arreglé cobrar la indemnización. Con cinco hijos no me puedo quedar quieto, así que estoy haciendo un localcito en casa para poner un quiosco como para ir tirando con eso". Carlos, en cambio, es portero de un edificio de Palermo desde hace 4 años. Trabajaba en la construcción hasta que quedó desocupado y luego de mucho deambular —no sabe leer ni escribir— recaló en esa portería. "Hasta hace poco me iba en bicicleta, todos los días, con lluvia o con esos terribles solazos de verano. Un poco porque me gusta y otro porque los transportes son carísimos desde acá. Pero hace unos meses me la robaron. Así que ahora no tengo más remedio que ir en colectivo."

POPULARES

NACIONAL

Trabajar dignifica/ba

Según la última investigación realizada por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censo (INDEC), la pobreza en el conurbano bonaerense abarca a una 36,7 por ciento de los hogares y a un 44,3 por ciento de las personas que lo habitan. En total, unos 3.218.000 individuos. Del análisis surge, además, que del total de hogares pobres, el 68,7 por ciento corresponde al grupo de los denominados "pauperizados" —aquellos que contaban con un aceptable nivel de vida y a quienes la permanente extracción del ingreso real llevó a no alcanzar una canasta básica de bienes y servicios—, mientras que los "pobres estructurales" —quienes históricamente han sufrido carencias y constituyen el sector más desfavorecido de la sociedad— cubren el 31,3 por ciento restante.

Respecto de las tasas de desocupación, el 10,4 por ciento de los pobres estructurales carece de empleo, mientras que en los sectores pauperizados, el porcentaje alcanza al 9,1. Como referencia, la población considerada como "no pobre" padece una tasa del 3,9 por ciento de desocupación. Los valores más altos de inactividad se da en la población más joven. Casi el 20 por ciento de quienes tienen entre 15 y 24 años. En el polo opuesto del ciclo vital, la alta tasas de desempleo en los mayores de 60 años (8,7 por ciento en el sector pauperizado) se corresponde con la presencia de hogares de jubilados con bajos ingresos, que procuran volver a la actividad para compensar la caída de sus haberes.



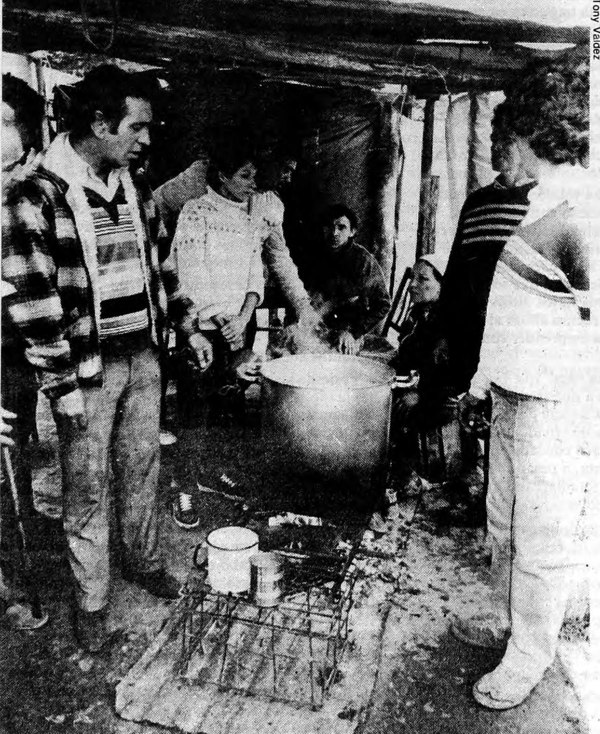
Tony Valdez

El sueñocoop de la casa propia

Desde hace cuatro años, doce familias que viven en un barrio inundable de Quilmes —Villa Luján Sur, una de las tantas villas del conurbano bonaerense— tienen motivos para soñar con una nueva casa, amplia, cómoda, bien ubicada. El anhelo se va materializando lentamente, ladrillo por ladrillo, con el trabajo duro de los hombres los fines de semana, con pocos fondos y mucha esperanza. El sistema de autogestión comenzó a conformarse en 1981 —a pesar de la actitud hostil de la dictadura militar—, a partir de una comunidad reunida en torno de la parroquia Nuestra Señora de Luján, que tiene a su cargo en Quilmes el padre Luis Farinello.

La gente de la Villa Luján Sur, de Quilmes, está en lucha permanente con los desbordes del Río de la Plata y de los desagües pluviales. Con ingresos flacos y en algunos casos irregulares (hay mucha subocupación), salir de allí es algo casi inalcanzable en la práctica. Con una guardería infantil como punto de partida, Farinello comenzó a conocer inquietudes y sueños de los pobladores. La guardería atiende regularmente a 250 niños a los que se da atención médica y social, además de un lugar en el comedor, que con la crisis se convirtió en refugio último para unos 700 comensales, la mayoría niños de entre 2 y 12 años.

Villa Mitre, en San Miguel, días después de los saqueos de junio.
Los hombres son raros de ver en estas colas. "Les da vergüenza."



Tony Valdez

El problema de la vivienda fue convirtiéndose en el tema recurrente, pero durante la dictadura "no hubo posibilidad alguna de conseguir préstamos o subsidios o funcionario que se sensibilizara", recordó Farinello en charla con **Página/12**. En 1984, la Municipalidad de Quilmes cedió un terreno ubicado en la calle 881 esquina 854, de la localidad de San Francisco Solano. De ese modo, la cooperativa formada por las doce familias comenzó, en diciembre de 1985, a construir sus viviendas (ver fotos). En la actualidad, sus futuros ocupantes abonan una cuota mensual de 8000 australes que no alcanzan para comprar los materiales que faltan (sanitarios y aberturas) y como a lo largo de toda la obra, el aporte más importante son los donativos.

Si bien las obras de Solano están algo paradas, el optimismo no se pierde y ya se adquirió una manzana en Florencio Varela, donde se levantarán viviendas para otras quince familias, que se agruparon en una nueva cooperativa. Para dar impulso (fondos) a los trabajos, se organizó para el 21 de diciembre a las 21, en la Sociedad Cerveceros de Quilmes, Olavarría 15, un recital con la actuación solidaria de León Gieco.

Además de promover la formación de cooperativas de viviendas, Farinello cumple una activísima tarea parroquial, que lo llevó a encabezar la estadística en la zona con 57 mil bautismos y 25 mil casamientos, cifras que dan una idea de su buena relación con la gente. Mientras los niños de las doce familias de las casitas nuevas de Solano sueñan con una habitación toda para ellos, pero se impacientan. "Yo a la señora Cooperativa no la quiero", suele refunfuñar uno de los más pequeñitos, en desacuerdo con la inversión de niñez sin padre los fines de semana que está haciendo a cambio de un futuro mejor.

Basta la salud

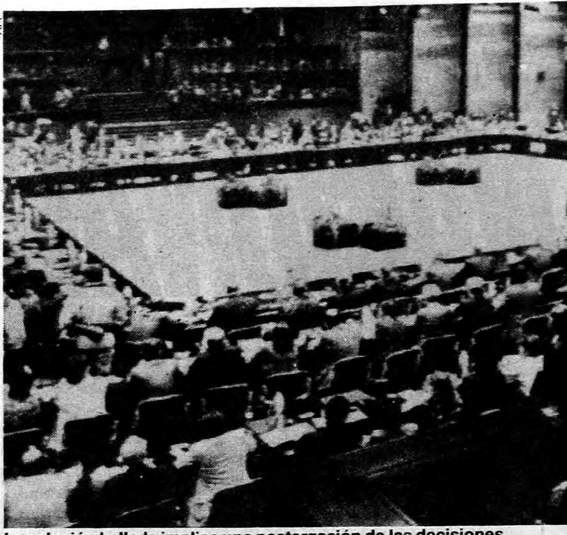
Enfermedades que ya se pensaban erradicadas pero que resurgen, junto a otras que podrían ser prevenidas con una vacunación metódica producen, sin embargo, alrededor de cuatro mil muertes al año entre los menores de cinco años, debido a infecciones respiratorias agudas y diarrea infantil, y más de doscientos decesos en niños cuyas edades oscilan entre los cinco y 10 años, todos ellos pertenecientes a los "nueve millones de personas en estado de pobreza", cosa que "potencia el riesgo biológico de los grupos poblacionales más vulnerables, como son los niños menores de seis años y las mujeres embarazadas", según consigna un informe confeccionado por la Secretaría de Salud, a cargo de Matilde Menéndez.

"Las trastornos vinculados al embarazo, parto o puerperio constituyen una de las cinco primeras causas de muerte en mujeres en edad fértil (15 a 49 años)", amplía el informe, que afirma que en la Argentina "la mortalidad materna es de 59 por cien mil nacimiento vivos", cifras que aumentan en provincias de mayor pobreza a la promedio del país, como en Chaco, donde llega a 160 por cien mil o Jujuy y Formosa, con cifras del 140 por cien mil.

El trabajo aduce que "el costo estimativo producido por las enfermedades inmunoprevenibles se refleja en los doce mil años de vida potenciales perdidos y los cien mil días de ausentismo laboral que afectan a la economía familiar y del país", que se traducen en "más de 25.000 niños" que se enferman al año por falta de vacunación, con un costo de 15 millones de dólares.

La URSS capitanea las reformas en el CAME

Aun los países que habían amagado con plantear la disolución del CAME —Checoslovaquia y Polonia— moderaron su enfoque a la hora de pasar a las resoluciones.



La solución hallada implica una postergación de las decisiones.
En primera línea figura ahora el incremento del comercio con la CEE.

AFP

Con la creación de una comisión encargada de presentar en las próximas semanas un plan detallado para reformar el Consejo de Ayuda Mutua Económica (CAME), la URSS logró que Checoslovaquia y Polonia abandonaran en la primera jornada de la cumbre anual del organismo, en Sofía, Bulgaria, cualquier intento de disolverlo. La solución hallada implicó una postergación de decisiones, y ya no se sabe cuáles de las propuestas que se estuvieron barajando públicamente serán adoptadas por la comisión, aunque la instauración del pago en divisas convertibles para los intercambios dentro del bloque parece destinada a convertirse en la medida central. En primera línea figurarían también dispositivos para incrementar el comercio con la Comunidad Económica Europea (CEE).

A medida que se acercaba ayer la hora de pasar de las declaraciones unilaterales a la adopción formal de posturas dentro de la cumbre, aun los países que habían amagado con las decisiones más apocalípticas moderaron vertiginosamente su enfoque. El caso más espectacular fue el de Checoslovaquia, donde gobierna una alianza que tiene a los comunistas como socios minoritarios. El ministro de Finanzas checoslovaco, Vaclav Klaus, había marcado la semana pasada un tono de elevado suspenso para la cumbre, al declarar que su país exigiría en Sofía la disolución lisa y llana del CAME. Al llegar a la capital búlgara, Klaus adoptó sin embargo un mutismo absoluto, y la campana que hizo oír el jefe de la delegación checoslovaca, el premier comunista Marian Calfa, sonó de modo muy distinto. "Ni el gobierno checoslovaco ni ninguno de sus miembros propuso ni propondrá disolver el CAME", aseguró Calfa. Según el primer ministro, todo lo que quiso dar a entender Praga en estos días es que desea "convertir al CAME en una organización moderna, capaz de ayudar a sus países miembros a incorporarse a la economía mundial". Para Calfa, eso significa cambiar los estatutos, y sobre todo acabar con la concesión de "créditos de carácter más bien ideológico". Las distintas fórmulas de asistencia y compensación del CAME para beneficiar a las economías más atrasadas del bloque, que los cubanos catalogan como solidaridad, serían a juicio de Calfa una de las mayores rémoras del organismo.

Hasta allí era lo que podía esperarse. Pero Calfa sorprendió luego al eludir una postura tajante frente a la propuesta soviética de hacer regir a partir de 1991 las divisas convertibles como único medio de pago entre los 10 miembros del CAME. Según la crítica usual en Europa Oriental, la contabilidad artificial basada en el "rublo transferible" es uno de los principales motivos que impide una asignación eficiente de recursos y una retribución racional para cada país en los intercambios del CAME, y traba además el comercio multilateral imponiendo de manera casi exclusiva el trueque entre sus miembros. Calfa dijo que "en esencia" el reemplazo del rubro por divisas convertibles es "favorable a Checoslovaquia", pero luego se preguntó "si podrá haber un acuerdo" a la hora de fijar el precio del petróleo y el gas soviético, de los cuales Checoslovaquia depende de modo casi exclusivo, como los demás miembros, salvo Rumania.

Los diez hombres de los convertibles

El COMECON, que todos los Estados miembros de la organización económica de los países socialistas convienen en querer reestructurar, funciona sobre la base de una moneda no convertible, el rublo transferible, y el principio de la división internacional del trabajo.

Creado en 1949 en Moscú, el Consejo de Ayuda Mutua Económica (CAME, según la sigla castellana, COMECON según la sigla inglesa, más conocida) agrupa a los siete países del Pacto de Varsovia (Unión Soviética, Bulgaria, Polonia, Hungría, Alemania Democrática, Rumania y Checoslovaquia) así como a Vietnam, Cuba y Mongolia.

Prevista para "favorecer el intercambio económico multilateral y la cooperación técnica y científica", la organización, según corrían los años, se convirtió en el instrumento de la dependencia económica de los países del Este hacia Moscú, que provee petróleo, gas y electricidad a cambio de productos terminados.

Cada país está especializado en una producción. Hungría provee sus autobuses ICARUS a todos los países del Este, incluso a la Unión Soviética, mientras que Rumania exportaba su producción agrícola, hasta la caída del régimen de Ceaucescu, ya que la nueva dirección puso fin a esa práctica en forma brutal.

Este principio de la "división internacional socialista del trabajo" permitió a la Unión Soviética consagrar la mayor parte de su industria a la defensa, lo que obliga ahora a Moscú a "convertir" una unidad de producción de cohetes en fábrica de carros para bebés.

Ese sistema económico autárquico está basado en una moneda no convertible, el rublo transferible, que es más una unidad de medida que una moneda hablando propiamente. El intercambio se realiza a nivel bilateral, a un precio fijado por Moscú según una tasa del rublo transferible que varía según los países y los productos. La inconvertibilidad de las monedas de Este europeo y la utilización de ese rublo transferible provocan un efecto perverso del sistema. Los Estados miembros no tienen interés en presentar un saldo acreedor en su intercambio dentro del COMECON sino en equilibrio. La organización económica se convirtió así en un sistema de trueque internacional más que en un mercado común del Este.



Opinión
Por Gianni Vattimo

El mito que viene del Este

¿Tendremos un nuevo stalinismo? Desde luego, la pregunta parece del todo absurda, ante los vientos de liberalización que recorren todos los países del Este y que hasta cabe considerar como un proceso de desestalinización.

Naturalmente, siempre cabe temer que la rapidez de las transformaciones en curso acabe por provocar una reacción conservadora que vuelva a instaurar, por la fuerza, una disciplina comunista que, objetivamente, sería un retorno al régimen stalinista. Pero no es en este sentido (al menos, en eso confiamos) en el que se debe plantear la pregunta referente a un posible retorno del stalinismo.

Se trata, más bien, del hecho de que, según puntos de vista muy distintos también entre sí, en Occidente parece manifestarse una cierta tendencia a construir un nuevo "mito del Este" que desempeñaría una función similar a la que tuvo, en los años oscuros de la guerra antifascista y luego de la guerra fría, el mito de Stalin.

Al igual que entonces Stalin representaba, para las masas comunistas de la Europa occidental, la confianza en la próxima realización de una sociedad más justa y humana, así hoy se tiende, aunque con otros contenidos, a esperar de nuevo que, precisamente del Este, pueda venir a esta sociedad nuestra, vuelta apática e indiferente por el consumismo y por un individualismo cada vez más desenfrenado, alguna forma de salvación, una alternativa si no política, sí ética y, en el fondo, religiosa, capaz de devolverle a nuestra historia una tensión ideal.

Todo empezó, en el fondo, con "el Papa venido del Este", quien, desde que comenzó su pontificado, ha vuelto a proponer la ortodoxia católica en sus puntos más duros y menos acordes con la modernidad, dando la vuelta secamente al ecumenismo del papa Roncalli y a los tormentos hamletianos de Pablo VI.

Ha sido, precisamente, el papa Wojtila, además, el que ha desempeñado un papel determinante en la marcha del proceso de liberalización de los regímenes del Este, empezando por su Polonia, lo cual ha contribuido en gran manera a otorgarle a todo este proceso una cierta connotación religiosa, que parece destinada a confirmarse con el papel de mediadoras que las Iglesias, y no sólo la católica, están ya asumiendo (como ocurre en Alemania Oriental) para fomentar una transición pacífica desde el antiguo régimen a las nuevas instituciones democráticas.

Todo esto justifica, desde luego, la importancia que, en la reciente visita de Gorbachov a Roma, ha tenido su encuentro con el Papa. Y sirve también de fondo a la actitud de cuantos tienden a interpretar los actuales acontecimientos de la Europa del Este como un despertar religioso, como el retorno de la gran alma rusa o, en general, como la reafirmación de una espiritualidad, de una cultura, de una conciencia ética que en todos estos años, quizá precisamente por un paradójico efecto de hibernación producido por el silencio forzoso, se ha conservado intacta, mientras los occidentales nos desperdigábamos en la fantasmagoría del consumismo y renunciábamos a todo ideal de solidaridad y autenticidad humana.

Es en este plano en el que la interpretación religiosa de los hechos que se desarrollan en el Este se encuentra con la perspectiva de todos aquellos que, pese a todo, siguen creyendo en los ideales comunistas, al menos en la medida en que parecen constituir una alternativa a la forma de existencia que se ha impuesto en el Occidente capitalista.

Fracasado en el terreno económico y político en sentido estricto, el comunismo, según esta perspectiva, aparece todavía como válido en el plano ético. Las transformaciones que están convulsionando el este de Europa no significan, de hecho, que esa validez ética haya desaparecido.

Por tanto, dicha validez ética acabará por imponerse incluso entre nosotros, precisamente gracias a esos nuevos aires de moralidad, de seriedad existencial y de autenticidad que la conciencia y la espiritualidad orientales, que se han mantenido íntegras en los duros años del socialismo real, traerán ahora al nuevo diálogo que van a emprender con la cultura occidental.

Esa "gran alma rusa" que tan a menudo se saca a relucir en nuestros periódicos es, por lo tanto, una mezcla de conciencia religiosa que ha sobrevivido a la represión y de conciencia civil educada en la disciplina socialista, a pesar de las desviaciones del totalitarismo y los estragos económicos del colectivismo.

A poco que reflexionemos sobre lo que todos sabemos de las opiniones, las fobias y las expectativas consumistas de los rusos, polacos, checoslovacos y germanoorientales que conocemos —individuos empíricos, desde luego, por lo que quizá no sean voces "puras" de ninguna gran alma—, nos daremos cuenta de que todo eso no es sino mera mitología.

Se asemeja peligrosamente a cierto orientalismo que estaba de moda hace algunos años, que pretendía encontrar y preservar en la India la auténtica cultura y religiosidad de los fakires y las vacas sagradas, olvidando los deseos de millones de indios enamorados de los frigoríficos y los automóviles —que, evidentemente, no eran indios "auténticos", sino que estaban ya corrompidos por la publicidad y el demonio consumista de Occidente.

Denunciar los riesgos de una nueva mitología del Este no quiere decir, como polémicamente se sostiene, adoptar una postura triunfalista, como si todo lo que está ocurriendo ahora en el Este hubiese de resolverse con la exportación del modo de vida y las instituciones occidentales a los países del ex socialismo real.

Estamos todos deseando, eso sí, escuchar de una vez lo que tienen que decirnos la cultura, la espiritualidad, el arte y la filosofía de los países del Este, después de tantos años de obligado silencio.

Y, desde luego, es muy verosímil que, hablando nos planteen nuevos problemas, obligándonos a revisar opiniones, gustos y prejuicios consolidados.

Sin embargo, disponerse a escuchar de verdad esas voces quiere decir, ante todo, intentar tomarlas en serio, discutiéndolas sin renunciar a nuestra experiencia e identidad, y no, por el contrario, hacer que sirvan para nostálgicas operaciones de restauración (moral o religiosa) o, peor aún, predisponerse a degustar "gastronómicamente" una imagen mítica de autenticidad, formándose un nuevo fantasma al que cortejar estéticamente —conforme a los demás viejos esquemas del tan denostado consumismo.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

APLAZADO EL BLOQUEO AERONAVAL A COLOMBIA

Bush no quiere quemar las naves

Ante la tormenta política desatada en Bogotá, EE.UU. se ha visto obligado a aplazar el despliegue aeronaval.

Estados Unidos se ha visto obligado a aplazar el despliegue de una fuerza naval frente a las costas colombianas destinada a interceptar la llegada de estupefacientes a su territorio procedente de América latina, ante la tormenta política desencadenada en Bogotá por lo que se considera una posible violación de la soberanía colombiana. Funcionarios de la administración citados ayer por *The Washington Post* manifestaron que el portaaviones "John F. Kennedy" y el crucero "Virginia" habían detenido su singladura y realizaban ejercicios rutinarios frente a las costas de Florida hasta que se consiga el beneplácito colombiano para su misión.

La confusión ayer en Washington sobre el destino final de la flotilla destacada el viernes desde el cuartel general de la Séptima Flota del Atlántico en Norfolk, Virginia, con destino al Caribe era total. La Casa Blanca se limitó en su rueda de prensa diaria a reiterar las buenas palabras pronunciadas el lunes por la portavoz del Departamento de Estado, Margaret Tutwiler, en el sentido de que los navíos norteamericanos no iniciarían ninguna acción sin el consentimiento del gobierno colombiano. La portavoz de la mansión presidencial, Alixe Glen, que sustituyó en la conferencia de prensa al portavoz oficial, Marlin Fitzwater, se limitó a manifestar que "siempre estamos consultando y coordinando (nuestras acciones) con el gobierno colombiano".

Sin embargo, el ministro de Asuntos Exteriores de Colombia, Julio Londono, que ayer negó que tuviera intención de dimitir de su cargo, según informó el lunes la Cadena Caracol, calificó la celebración de "maniobras navales estadounidenses" en el Caribe, a la explicación oficial dada por el Pentágono al envío de los barcos, de "innecesaria y no deseada". "Sería mucho más efectivo que Estados Unidos llevara a cabo los controles aéreos y navales en sus propias costas y fronteras", declaró Londono a *El Tiempo* de Bogotá.

Por su parte, fuentes del Pentágono manifestaron ayer que el envío del "Kennedy" y el "Virginia", a los que se unirían otras tres unidades, forma parte de un ambicioso plan elaborado el pasado octubre por el Departamento de Defensa, que contempla la utilización por primera vez de las fuerzas armadas estadounidenses en la lucha contra la droga. El plan, que prevé la instalación de radares en diversos puntos de la cordillera andina para detectar los vuelos de aviones pirata, tenía que haber sido anunciado la pasada semana por el secretario de Defensa, Richard Cheney, pero al final se decidió posponer el anuncio oficial posiblemente porque los gobiernos de los países andinos no habían sido todavía informados de sus detalles.

La tormenta política y la tensión diplomática creada en torno al despliegue de los barcos ha puesto de relieve la falta de coordinación entre los diversos departamentos ministeriales de Washington y ha colocado al presidente colombiano Virgilio Barco, uno de los más firmes aliados de George Bush en su lucha con el tráfico de estupefacientes, en una difícil situación interior.

El diario *El Tiempo* de Bogotá, arriesgó la hipótesis —sobre la base de conversaciones con fuentes del Pentágono— de que el verdadero propósito de la presencia de naves estadounidenses en el mar Caribe sería establecer una suerte de supervisión sobre el proceso electoral nicaragüense que culminará el próximo 25 de febrero.

Por su parte en España la policía desbarató un grupo dependiente del Cartel de Medellín. Fueron detenidos 13 colombianos, encabezados por Mario Hernández Sepúlveda —alias "Jairo"—, quienes tenían en su poder 278 kilogramos de cocaína, valuados en varias decenas de millones de dólares.

En simpáticos paquetes de un kilo con una inscripción que rezaba "100 por ciento pureza, producto colombiano" el material se hallaba preparado para su distribución en Madrid y otros puntos de España.

Nacionalistas lituanos a la ofensiva

Los nacionalistas lituanos pasaron ayer a la ofensiva y convocaron a manifestar en favor de la independencia durante la próxima visita que realizará el líder del Kremlin, Mijail Gorbachov, a esa república federada soviética. Gorbachov llegará el lunes a Vilnius, donde tratará de convencer a los comunistas lituanos que no se declaren independientes del Partido Comunista de la URSS.

El líder del Kremlin era inicialmente esperado el miércoles en Vilnius, pero según diversos medios de Moscú su visita recién comenzará el jueves.

El sajudis ("movimiento" en lituano), cuya asamblea se reunió el sábado, franqueó el paso y llamó a manifestar en masa "por la libertad e independencia" de este Estado báltico anexado por la Unión Soviética en 1940. Desde su constitución legal, en 1988, se había limitado a hablar de "restauración de la soberanía de Lituania".

En un comunicado publicado ayer, la organización convocó a dos manifestaciones en Vilnius: hoy miércoles durante la pausa del almuerzo y el jueves a partir de las 16 hora local. El sajudis pedirá en ambas reuniones "la denuncia de la agresión contra el Estado independiente lituano, el 15 de junio de 1940, y su incorporación ilegal por la fuerza a la URSS". Además reclamará el "retiro del ejército de ocupación soviético", así como el pago de una "compensación por las pérdidas provocadas por el genocidio del pueblo lituano y la destrucción del medio ambiente".

También exige que "el Soviet Supremo de Lituania se declare dispuesto a iniciar negociaciones con el gobierno soviético para reanudar las relaciones amistosas entre ambos países, en base al tratado de paz entre Lituania y Rusia del 12 de julio de 1920", según el comunicado.

El 20 de diciembre pasado, el 20° Congreso del PC lituano decidió declararse independiente del PCUS, pese al llamado de Mijail Gorbachov a que no se lance a los comunistas del país en la vía de la federalización del partido.

AFP



El presidente colombiano manifestó su negativa al proyecto de EE.UU.
George Bush quedó en una posición incómoda ante el rechazo colombiano.

Ex ministro asesinado en Perú

La nueva ofensiva guerrillera que sacude al Perú estremeció ayer al país al apuntar, por primera vez, sobre una figura que ocupó un cargo de primera importancia política. El general Enrique López Albujar, ex ministro de Defensa del actual gobierno, fue asesinado en Lima por cuatro hombres —aparentemente pertenecientes a Sendero Luminoso— que interceptaron su automóvil. A menos de dos meses de las elecciones generales, esta ofensiva ya cobró sólo desde el fin de semana pasado 49 víctimas.

López Albujar fue el primer ministro de Defensa de la administración de Alan García, cuando se unificaron las antiguas carteras de ejército, aeronáutica y marina. Antes se había desempeñado como comandante en jefe del ejército y también como jefe de la casa militar del ex presidente Fernando Belaúnde. Ahora retirado, presidía el directorio de la empresa química Sol. Testigos del atentado contaron que tres hombres dispararon sobre el militar con fusiles FAL y un cuarto le dio el tiro de gracia una vez que cayó al piso. A fin de espantar a los curiosos, después dispararon contra otros vehículos y finalmente huyeron en un auto Toyota, que la policía encontró más tarde abandonado. El general estuvo unos 20 minutos desangrándose en la calle —en el barrio comercial de San Isidro— hasta que llegaron policías que lo trasladaron al Hospital Aeronáutico. Ahí murió poco después, cuando intentaban operarlo.

López Albujar había ocupado la cartera de Defensa hasta mayo de 1989, cuando renunció en medio de una crisis política agravada por los asesinatos de los diputados Eriberto Arroyo, de Izquierda Unida, y Pablo Li Ormeno, del APRA. Ayer volvieron a alzarse voces de alarma para prevenir contra esta ofensiva senderista que intenta sabotear las próximas elecciones. Desde que empezó el año, murieron 58 personas, pero el mayor número de víctimas se dio desde el sábado pasado, cuando unos 15.000 nativos de la tribu Ashaninkas mataron a 7 guerrilleros del MRTA y a unos 20 campesinos, aparentemente en represalia por el secuestro y asesinato de uno de sus jefes. En la región de Apurimac, una patrulla del ejército mató a 8 senderistas que habían asesinado a 4 funcionarios de una mina y, según la policía, la guerrilla también ultimó a dos estudiantes en Huancayo y a dos agentes de tránsito en Lima. También el director de un colegio de la capital fue asesinado el lunes, en su propio despacho. Pero fue indudablemente el asesinato de ayer el que, por tratarse de una personalidad, movilizó más a la clase política: desde el presidente Alan García y el canciller Larco Cox, que se presentaron en el hospital, las expresiones de repudio recorrieron todo el espectro partidario.



GIORGIO BENVENUTO

"No puede ser que el FMI imponga políticas de hambre"

Por Rubén Levenberg

Qué futuro tienen las políticas de "estabilización" apadrinadas por el FMI?

—La política del Fondo Monetario Internacional para la región es imposible de cumplir, porque es una política de hambre y miseria, que además no combate la especulación. No se puede resolver el problema económico de estos países con más empobrecimiento de la gente. Es increíble que un país como la Argentina exporte carnes y granos y después los europeos tengamos que enviarles ayuda alimentaria. Sería más simple que este país alimente a su población con lo que aquí se produce.

—¿Qué rol juega Europa en esto?

—Hoy la Europa que viene de la derrota y la destrucción vuelve a ser poderosa en la política internacional, con una economía fuerte y una democracia que sirve de modelo a los países del Este que se renuevan. Ya es momento para que esta Europa en plena integración y consolidación mire hacia América latina y presione para que el FMI cambie su política en la región.

—Pero hoy los europeos están interesados en la renovación política del Este.

—Esta nueva situación que se presenta en Hungría, Polonia, Checoslovaquia, la República Democrática Alemana y demás países de la región es muy importante. Pero corremos el riesgo de que todas las inversiones se orienten hacia allí y nos olvidemos de América latina. Es un peligro que estamos denunciando. Yo le dije a Ubaldini que la UIL insistirá en Italia y a través de la Confederación Europea de Sindicatos para que se destinen mayores esfuerzos a la cooperación con América latina para buscar soluciones al problema creado por la deuda externa.

—Cuando se habla de los países del Este se mencionan inversiones, en cambio para las naciones de América latina el tema predilecto parece ser el pago de la deuda externa...

—Hay un problema estratégico. Consolidar la democracia y el pluralismo en el Este significa también asegurar una forma de convivencia pacífica y esto libera recursos actualmente destinados a los armamentos. Lo que antes era un sueño para algunos utopistas puede convertirse en realidad palpable. Pero eso no quita que también en América latina se esté consolidando la democracia. Estos procesos en la región necesitan apoyo económico porque pueden correr peligro a raíz de la crisis y las tensiones sociales. Hay cierta pereza del mundo político europeo para entender esto y en especial de la izquierda, más que nada los comunistas, están demasiado preocupados por el Este. Como latinos, los italianos deberíamos poner los ojos en estos países.

—¿Cómo hacer para convertir en hechos concretos esta voluntad de ayuda?

—En principio mediante la cooperación. Creo que Italia debería establecer como prioridad número uno la colaboración con la Argentina. Estos acuerdos deben ser controlados por el sindicalismo en cada país. Además, la Comunidad Económica Europea, insisto, debería presionar al FMI para cambiar su política hacia los países endeudados. No puede ser que mientras en Europa nos preparamos para establecer la Carta de los Derechos del Trabajador, en América latina el FMI imponga políticas de hambre.

—¿Pero en qué consistiría esta cooperación que usted plantea?

—Hay dos formas principales: las inversiones y la asistencia. Además de la introducción de capitales, existe la ayuda directa por préstamos como los que se enviaron —por 150 millones de dólares— durante la crisis que tuvo lugar en el país a comienzos de año.

—¿Y los gremios qué papel pueden jugar en Europa?

—Por lo menos en Italia, la UIL forma parte del comité que decide la ayuda económica. Cuando yo digo que la Argentina es prioridad número uno, es porque también la UIL insiste en el comité para que se brinde el mayor apoyo posible a este país.

—El progreso económico italiano en los últimos diez años no es el más conocido. Se habla más de Japón y de Alemania Federal...

—Hace diez años, en medio de la crisis económica, nos pusimos de acuerdo gobierno, empresarios y sindicalistas para iniciar un proceso de concertación. Esto permitió que a partir de las mutuas concesiones se pudiera realizar una fuerte acumulación de capital. Además, los emigrados italianos que desde la guerra en adelante se fueron instalando en distintos lugares del mundo, enviaron grandes remesas de dinero a Italia. Gran parte de estos capitales provinieron de la Argentina y por eso decimos que nuestro país tiene una deuda de honor con ustedes.


Gustavo Saiegh

No podemos actuar como si tuviéramos amnesia.

—¿Cómo fue aplicada la flexibilización laboral en su país?

—En nuestro caso fue un proyecto que se amortizó socialmente, porque no hubo despidos. Se consiguió la innovación en el sistema productivo recurriendo a tres tipos de flexibilización: se adelantó la edad jubilatoria, se brindó apoyo para desempleados a través de la Caja de Despedidos y se establecieron los contratos para formación de jóvenes. Después de dos años, los jóvenes contratados por este sistema deben ser incorporados definitivamente a la empresa o quedan afuera.

—El punto clave es el contrato de formación de jóvenes.

—Sí, porque esto permitió a más de un millón de jóvenes acceder por primera vez a un trabajo. Es un mecanismo fuertemente controlado por el sindicalismo, ya que al cabo de los dos años, si el empresario no ratifica al empleado, debe explicar al gremio cuáles son los motivos. No hay impunidad. Esto no quita que haya habido algunos problemas con los empresarios, pero en la mayoría de los casos están controlados.

—¿Y de qué situación económica partieron entonces?

—Estábamos en crisis, con muchos problemas y huelgas.

—¿Esto es asimilable a la situación argentina de estos días?

—No. Ya le expliqué que nosotros contamos con grandes ingresos de capitales que vinieron desde el exterior. Lo que hacía falta era cierto ordenamiento y un mayor esfuerzo para un crecimiento sin mayores costos sociales y lo logramos.

—Pero en la actualidad tienen un 10 por ciento de desocupados...

—Sí, pero en su mayoría son jóvenes con formación profesional que no quieren realizar tareas poco calificadas. Otro problema que tenemos es la discusión entre el sector privado y los defensores del Estado. Los sindicalistas no nos inclinamos ni por unos ni por otros, pero defendemos la posibilidad de hacer más eficiente al Estado, para que compita con la empresa privada. Si a veces se dice en broma que en Italia puede hacerse un automóvil el día domingo, porque la Fiat trabaja, pero no se puede hacer un chico porque los hospitales públicos no funcionan el fin de semana, lo que tenemos que lograr es que también el hospital y la empresa pública funcionen el domingo. Esto es simbólico, lo que queremos decir es que el Estado puede y debe ser eficiente.

—¿Cómo es su relación con los titulares de las dos CGT argentinas?

—Yo los quiero a ambos, tanto a Saúl Ubaldini como a Guerino Andreoni, los dos son italianos, pero al que conozco mejor es a Ubaldini porque hemos compartido muchas actividades juntos. Pero en estos casos es mejor hacer caso al dicho que tenemos en Italia: "Mejor no meter el dedo entre la mujer y el marido". Cuando hay problemas en la familia, tienen que resolverse adentro. El que se mete, pierde. Creo que es una situación delicada y es mejor que los sindicalistas argentinos se unan, porque eso les dará mayor fortaleza.

—Pero en su país hay tres centrales...

—Allí la situación es históricamente distinta. Sólo entre 1944 y 1948 hubo central única. En la Argentina estuvieron generalmente unidos.

—¿Cuál es la incidencia de los sindicatos en la política del gobierno italiano?

—Discutimos con el gobierno y los empresarios la política económica en el marco de la concertación. Si el gobierno luego se mueve mal, recibe las críticas. Italia anda bien, hay un desarrollo económico enorme, la inflación bajó.

—¿No hay temor en el gremialismo de su país por las posibles consecuencias de la integración europea que se formalizará en 1992?

—No. Cada vez que Italia se acercó a Europa tuvo buenos resultados. En la década del 50 los comunistas y los operadores económicos estaban en contra del ingreso a la comunidad y sin embargo el país hizo su milagro económico gracias a su integración con el continente. En la década del 70, cuando la lira se vinculó al sistema europeo, se opusieron los mismos sectores y sin embargo esta medida fue la que permitió evitar la especulación financiera.

Convencido de que "invertir en América latina es invertir en la democracia", el dirigente sindical socialista Giorgio Benvenuto —secretario de la Unión Italiana de Trabajadores (UIL) y vicepresidente de la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL)— advirtió sobre el riesgo que corren los países de la región a raíz de las políticas económicas "de hambre y miseria" impuestas por el Fondo Monetario Internacional. Evitó opinar sobre la interna de la CGT argentina y dijo respetar igualmente a Saúl Ubaldini y a Guerino Andreoni, aunque admitiendo que con el líder cervecero mantiene una antigua amistad. "Con Ubaldini funcionamos en la misma longitud de onda", dijo guiñando un ojo cuando se refirió al tema de la deuda externa.

EE.UU.-PANAMA

El factor Noriega

El general Manuel Antonio Noriega sería trasladado a una prisión de máxima seguridad, pero su detención no alterará el flujo de drogas hacia los Estados Unidos.



Un niño utilizando una gorra de las Fuerzas de Defensa panameñas.
El afortunado se lleva una cajonera del edificio de la Comandancia.

La captura del general Manuel Antonio Noriega —procesado actualmente en los Estados Unidos por presuntas vinculaciones con el narcotráfico— tendría escaso efecto sobre la circulación de drogas y el lavado de dinero, según revelaron expertos norteamericanos. Los especialistas aseguraron que hace ya tres años los barones de la cocaína utilizan canales alternativos para reemplazar a Panamá, que por otra parte "nunca fue un punto importante" para el tráfico. Entretanto, la Organización de Estados Americanos (OEA) condenó al gobierno de George Bush a raíz del ataque contra la representación diplomática de Nicaragua en Panamá, por 19 votos contra 7 abstenciones. Paralelamente, el congreso de Bolivia recomendó al presidente Jaime Paz Zamora que siga los pasos de su colega peruano Alan García y denuncie el Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (TIAR).

El asesor estadounidense especializado en problemas de droga en América latina, Rensselaeer Lee, declaró que si se toma en cuenta la cantidad total de droga y el flujo de dinero resultante, el arresto de Noriega "tendrá un impacto nulo" en las finanzas de los carteles. Coincidió con su compatriota el economista Scott McDonald quien comparó el tráfico de droga con una hidra: "Corte su cabeza y habrá otra en su lugar", declaró. Ambos expertos explicaron que desde 1987, cuando el papel de Panamá como centro de blanqueo de dinero comenzó a ser amenazado, los traficantes buscaron otros lugares. Además, enfatizaron que Panamá "nunca fue un punto de tránsito importante".

Entretanto, el Consejo Permanente de la OEA emitió una condena al gobierno norteamericano por la violación que sus soldados realizaron de la sede diplomática nicaragüense en Panamá el pasado 29 de diciembre. El documento señala que ese acto fue "una violación a los privilegios e inmunidades que consagra el derecho internacional" y expresa la "profunda preocupación" de la OEA por toda medida que pueda obstaculizar "la libre comunicación" y el funcionamiento de las sedes. Fue presentado por Perú y patrocinado por la Argentina, Brasil, Colombia, México, Uruguay y Venezuela. La decisión provocó una airada protesta de los EE.UU.

Por otra parte, trascendió que mañana llegará a Bolivia una delegación norteamericana para discutir con representantes de Colombia y Perú —además de los anfitriones— el proyecto de declaración que será sometido a la cumbre antidroga que deberá sesionar en Cartagena el próximo 15 de febrero.

Entretanto, las autoridades estadounidenses se disponían ayer a trasladar al "ex hombre fuerte" de Panamá, Manuel Antonio Noriega, convertido desde su llegada a EE.UU. el 4 de enero en el preso número 41.586, a una prisión federal de máxima seguridad, probablemente la de Atlanta (Georgia), ante el temor de un intento de fuga o atentado en su actual encierro de Miami.

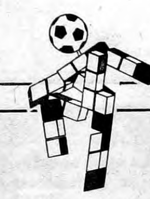
Noriega, despojado recientemente de su grado de general por el nuevo gobierno panameño de Guillermo Endara, está en una celda conocida como "el submarino" en los sótanos del tribunal federal de Miami desde su traslado a territorio estadounidense por agentes de la lucha antidroga, hace una semana.

AYLWIN

El presidente electo de Chile, Patricio Aylwin, designó ayer su primer gabinete ministerial, que comenzará a trabajar en marzo próximo cuando asuma la presidencia de la república.

En la nómina se destacan el líder socialista Ricardo Lagos en Educación, el radical (socialdemócrata) Enrique Silva Cimma en Relaciones Exteriores y siete democristianos.

La nómina parcial de los 20 ministros designados se completa con: Interior, Enrique Krauss Rusque, abogado, demócrata cristiano; Economía: Carlos Ominami Pascual, economista, socialista; Hacienda: Alejandro Foxley Rioseco, economista, demócrata cristiano; Justicia: Francisco Cumplido Cereceda, abogado, demócrata cristiano; Defensa: Patricio Rojas Saavedra, médico, demócrata cristiano.



Hooligans. El prefecto policial de Cerdeña, Emilio Pazzi, las autoridades municipales de Cagliari y emisarios especiales de los ministerios del Interior de Gran Bretaña, Irlanda y Holanda se reunieron ayer para evaluar las medidas de seguridad que habrá para el Mundial en Caglieri. Y todo porque allí jugarán ingleses y holandeses.

Orientales. Con sólo 5 jugadores y a 'as órdenes del ayudante técnico, Gregorio Pérez, la selección de Uruguay comenzó ayer los entrenamientos para el cuadrangular que jugará el 2 y 4 de febrero en Miami.

México. Sólo dos jugadores que estuvieron en el Mundial '86 fueron citados por el técnico mexicano Manuel Lapuente para enfrentar a la Argentina el 17 próximo en Los Angeles. Ellos son el arquero Pablo Larios y el volante Carlos Muñoz, el resto del plantel de 18 futbolistas, está integrado en su mayoría por hombres del América y del Puebla con 5 y 4 jugadores.

Para ir hacia Italia, lo mejor es comenzar por la Costa Azul

La vuelta de Valdano y la actuación de Ramón Díaz son las atracciones del partido de esta tarde en Mónaco con el que la selección inicia su recta final hacia el Mundial.

A las 17.30 la selección arranca el año del Mundial enfrentando al equipo del Mónaco en el estadio Luis II del principado. Después de casi tres años se volverá a calzar la camiseta argentina. Enfrente estará Ramón Díaz, que en el único partido que tendrá como testigo a todos los aficionados argentinos, se juega su carta para que lo incorporen.

Carlos Bilardo confirmó que Troglio, Calderón y Burruchaga no jugarán en los otros dos partidos de esta gira (Guatemala y México), pero no obstante las dificultades para conseguir los jugadores, optimista, afirma que "estos compromisos sirven para ver en acción la mayor cantidad de veces a los nuevos integrantes del plantel". Ante las requisitorias, el técnico se siguió negando a confirmar que ya tiene en mente el equipo del Mundial, pero sí reconoció en cambio que sus casi únicas dudas son "el líbero y el 9". El líbero quedó en el país (Simón) y seguramente jugará alguno de los partidos en América; el 9 redebuta, valga el neologismo, y nada menos que frente a un gran ausente; el Pelado Díaz. Este tiene hoy sin embargo la gran oportunidad de hacerse ver; con una buena actuación es difícil que Bilardo resista a tanta presión.

En el equipo argentino no hay mayores sorpresas, bastante se ha dicho ya. Pero, ¿qué es México? Como club fue fundado en 1924 y ganó 5 veces el torneo francés, pero más conocido es para los argentinos porque allí jugaron entre otros el Pato Pastoriza y Delio Onnis. Actualmente es un equipo con pretensiones. Bilardo que no pierde la costumbre de estudiar rivales, aunque sea a Tanzania, reveló: "Tiene una delantera peligrosa. Son dos hombres de punta: el Pelado Díaz y Mark Hateley, ex integrante de la selección inglesa y del Juventus".

En estos días mucho se ha hablado internamente de la cuestión "extranjeros", es decir los que juegan en el exterior. La cosa llegó al punto que Bilardo mandó al profesor Echeverría para que conviva unas semanas con Caniggia, Pasculli y Troglio, a fin de standarizar sus preparaciones físicas. Julio Grondona sobre el tema, consideró factible propulsar una cláusula para que los clubes extranjeros cedan a los jugadores.

Las formaciones para hoy son: Mónaco: Puel; Sonor, Mendy y Blondeau; Poulliail, Ferraige, Dib y Megue; Hateley y Díaz. DT: Arsene Wenger. Argentina: Falcioni; Monzón, Brown, Fabbri y Olarticoechea; Giusti; Batista, Burruchaga y Gorosito; Valdano y Calderón. DT: Carlos Bilardo. Arbitro: Joel Quiniou, de Francia.

La selección tiene programa

La gira continuará el próximo domingo 15 enfrentando a la selección de Guatemala a las 17.30 y finalizará el miércoles 17 en Los Angeles cuando el equipo argentino juegue con la selección mexicana a las 2 de la mañana. El 28 de marzo, el conjunto de Bilardo jugará en Glasgow contra Escocia y el 4 de abril, en Barcelona, con un combinado catalán.

En mayo se presentará el 5 en Viena, contra Austria; el 8, en Berna o Zurich, con Suiza y el 22, en Tel Aviv, frente a Israel. "En estos últimos tres encuentros, jugaremos con el plantel ya formado", adelantó Bilardo.

JUAN SIMON

Por la Boca se muere

***(Por Eduardo Verona)* Boca, la selección, el futuro y los proyectos de Juan Ernesto Simón en el centro de la escena. "Lo mejor del año pasado fue la Supercopa que gané con Boca. Ser convocado a la selección, haber sido premiado por los periodistas y jugar en un buen nivel, no se equipara con la felicidad que me brindó dar una vuelta olímpica con el equipo. Nos debíamos un título y también a la hinchada. Esto no quiere decir que ahora nos vayamos a dormir. Boca tiene la obligación de seguir ganando en cualquier frente."**

—Está bien, ganaron la Supercopa, pero en el campeonato tambalearon.

—Boca se va a estabilizar, además el campeonato todavía no está perdido. Las primeras fechas van a ser fundamentales. Si de entrada salimos matando, somos candidatos de fierro al título.

—¿A pesar de la falta de gol?

—Es un problema que el equipo debe resolver. Hay que incorporar variantes en ataque, hay que ser más profundos en la llegada y más contundentes en la definición. En este fútbol actual donde cuesta muchísimo generar una situación de gol, hay que apretar el gatillo y dar en el blanco. En eso está laburando Aimar en Córdoba.

—Hablando de Aimar, ¿en éste proceso, qué le deben ustedes al técnico?

—Un reconocimiento a su capacidad y sensibilidad para integrar un grupo sin fisuras y para adecuarse futbolísticamente a las individualidades del equipo. En poco tiempo se fueron quemando etapas, se edifició un frente común y aparecieron los resultados.

—¿Hay una idea global común entre Bilardo y Aimar?

—Sí, en lo esencial, no tanto en los detalles.

—¿Por eso es que no te costó adaptarte a las exigencias de Bilardo?

—Yo creo que no me costó demasiado adaptarme porque fui una pieza que se sumó a un equipo que sabe muy bien lo que tiene que hacer en la cancha. Lo comprobé con Italia a partir de los movimientos colectivos de los volantes cuando deben recuperar, salir o despegar en ataque. Eso es funcionamiento. Pero al margen del funcionamiento, la selección tiene individualidades de gran jerarquía y además cuenta con Diego, el mejor jugador del mundo. Una ventaja sobre el resto que hay que hacer pesar.

—¿La selección depende de Maradona?

—No, un jugador por más fenomenal que sea no hace un equipo y Bilardo lo sabe mejor que nadie. Claro, que sería una ingenuidad que desaprovechemos el inmenso talento y desequilibrio que impone Diego.

—Cambiando de tema, ¿te manejaste con prejuicios en la primera charla con Bilardo?

—No. Para nada. Acá no tiene que haber lugar para los prejuicios. Hay que sumar ideas, conceptos, tener una actitud positiva, sin que esto sea interpretado como un acomodo a otras circunstancias y a otros estilos de fútbol. Por estar en la selección de ninguna manera tuve que renunciar a lo que pienso. Por otra parte, eso sería ridículo. Y puedo dar un ejemplo: Bilardo me dijo lo que pretendía de un líbero defensivamente, pero además señaló que pasara al ataque cuanto lo creyera conveniente.

—¿Qué le pronosticás a Argentina en el Mundial?

—Que va a ser uno de los 4 semifinalistas.

Juan Simón, la claridad que asoma desde el fondo.

MAR DEL PLATA

El fútbol por las estrellas

El año empezó con toques y sin ataduras. Con el buen partido que brindaron anoche en el estadio mundialista los jugadores "estrellas" elegidos por el voto de los mismos hinchas.

2 EQUIPO ADOLFO PEDERNERA: N. Montoya; M. Morales, Cáceres, Cuciuffo y Gordillo; Giunta, Redondo y Bochini; Graciani, Rudman y Batistuta. Suplentes: Pereyra, Bianco, Martino, Borelli, Acosta y Mc Allister. Técnicos: Jorge Solari y Carlos Aimar.

2 EQUIPO FERNANDO BELLO: Fillol; Malvarez, Higuain, De Leon y Altamirano; H. Enrique, Marangoni y Alonso; Escudero, Gareca e Insúa. Suplentes: Docabo, Ríos, Marchi, Morresi, Corti y Zárate. Técnicos: Alfio Basile y Reinaldo Merlo.

Arbitro: Juan Carlos Loustau. Estadio: Mar del Plata. Goles: 45 m. De León (en contra). 60 m. Graciani, para "Adolfo Pedernera"; 75 m. 90 m Alonso para "Fernando Bello".



Jorge Sáenz

Redondo, Cáceres y Rudman. Los pibes de Argentinos elegidos para el partido de anoche.
Los hinchas se dieron el gusto y los tres formaron juntos en el mismo equipo que Ricardo Bochini.

Lo mejor fue la idea que los nucleó, porque este primer Partido de las Estrellas dejó un antecedente suficiente como para repetirlo. A despecho de la dureza de los jugadores por el trabajo de pretemporada, del cansancio (entraron todos los suplentes) y de que el Bocha sólo estuvo 45m. Siempre fue un partido agradable, sobre todo por el toque del primer tiempo y los golazos de Alonso en el segundo.

Las presentaciones se hicieron a la manera del básquet. Cada jugador fue nombrado y ovacionado por el público, incluido por supuesto Norberto Alonso, el único invitado que no estaba ahí por el voto de los hinchas, seguramente confundidos sobre si valía elegir a los "jubilados". Antes, los jugadores habían levantado un cartel en solidaridad con los trabajadores de *La Razón* en conflicto.

Cuando comenzó el juego, comenzó también lo que todos querían ver. Empezó el fútbol bien jugado, de la pelota contra el piso, sin foules alevosos. En este marco, rápidamente se ubicaron además los roles "naturales". Bochini con la pelota en el equipo verde. Y cuando la soltaba, Redondo-Rudman se hacían cargo. Graciani y Batistuta corrían adelante o hacían de pivotes en las paredes en la puerta del área. En los rojos la cosa era con menos toque, Alonso y Marangoni no la podían tener mucho, así que el estilo pasaba más por la practicidad del Negro Enrique, de Malvárez o el despliegue físico de Gareca. Claro que tenían arriba a Escudero, quien como siempre, convertía cada pelota en un intento directo hacia el arco. Así, pudo abrir el marcador a los 15 minutos, cuando se fue por izquierda, enganchó frente a Cáceres y remató arriba del travesaño.

El tono amistoso sin embargo se notaba a la hora de llegar al área. Faltó punch, decisión para acelerar en los últimos metros, para evitar esa pared de más que permitía a los defensores el pellizco salvador. Pero también, a fuerza de paredes aparecieron la categoría de Redondo —dueño y patrón de su equipo—, los toques de Bochini, alguno de Alonso. Ya a los 25 m apareció también la gran jugada: paredes entre Graciani, Rudman y Redondo; y cuando el puntero de Boca ya se había demorado perfumando la recuperación de la defensa, la puntita de botín de Bochini abrió hacia Giunta, solo por la derecha y el remate cruzado mordió el palo. De otro lado los intentos eran más directos, más escazos y más peligrosos. Dos veces Navarro Montoya tuvo que jugarse a los pies de Gareca y una a los de Escudero que entraban solos a convertir. Cuando terminaba el primer tiempo salvó en dos tiempos un remate de gol de Racing.

Es justo decir que en la cancha también estuvo presente gran parte del oficio táctico que caracteriza al fútbol de nuestros días. Se notó en el despliegue de los rojos, en la velocidad de Enrique, Marangoni, Insúa para tomar posiciones defensivas. En los relevos que se hacían hombres que nunca juegan juntos. Pero fuera de esta estandarización, la cosa transitó principalmente por el camino de tratar bien la pelota e ir hacia adelante. Y se construyeron buenas jugadas, hubo méritos suficientes, que ni el gol de chiripa de Hugo de León (se la quiso dar a Fillol), ni otros errores consiguieron restar. Así lo reconoció el público. Un público que sólo pide más buenas ideas como la de anoche.

PEDRO ISO

"Ludueña está colgado"

***(Por Jorge Belzumzarán)* "Ludueña está colgado. Así, textuales palabras se lo digo. ¿Tiene alguna duda?, el presidente del club se lo dice". Así contestó ayer Pedro Iso, presidente de Independiente, a la consulta de *Página/12* sobre la situación de Miguel "Hacha" Ludueña. "Es una decisión de la comisión directiva —agregó Iso— y el motivo es muy claro: indisciplina."**

Ludueña había declarado a la revista *El Gráfico* el lunes 8 que "cuando en octubre decidí pararme, arreglé con el club que volvía a jugar con la condición de que me pagarían todo antes de fin de año, no cumplieron y por eso no estoy practicando con el plantel". El presidente de Independiente no quiso entrar "en chusmerío" y prefirió no contestar a las declaraciones del jugador que según él, "ni las sé ni me interesan". Pero aclaró que "le vamos a pagar todo lo que le debemos y también le descontaremos todos los días que faltó a los entrenamientos. Si no fue por el club ¿cómo quiere cobrar? Qué quiere, que se lo llevemos, si ni sabemos dónde está el negro taimado ese".

Ludueña confiaba en que el técnico Jorge Solari le diera su apoyo. "Siempre que tuve problemas económicos —dijo el volante— o que los tuvo otro compañero, en cualquier club, el técnico los respaldó." Pero el auxilio no llegó. Iso afirmó a este diario que "a la una de la mañana de hoy (por ayer) hablamos con Solari y nos dijo que está de acuerdo en todo". Igual el entrenador ayer a la tarde había señalado que "Ludueña es un tipo complicado, ve por él solo y por lo tanto el plantel no lo acepta bien".

El conflicto que comenzó el 3 de enero, cuando el jugador no se presentó en el estadio el día que el plantel retomaba las prácticas, llega a su fin con la drástica decisión de los dirigentes de Independiente. Ya lo había anticipado Pedro Iso el lunes: "Nosotros ya tuvimos el caso de un jugador, que incluso integraba la selección (Islas), y lo colgamos".

Las nenas muy lejos de casa

"Hicimos una amistad con Zulema y para mí es mejor que me acompañe porque será un gran apoyo anímico", dijo ayer en Ezeiza Gabriela Sabatini respecto de la hija de Carlos Menem con quien viajó a Australia para el primer torneo de Gran Slam de 1990 que comienza el próximo 15. Fue realmente sorpresivo el viaje conjunto de las dos jóvenes, pues nada se sabía al respecto de la floreciente amistad, Gaby no lo había mencionado al menos en los numerosos reportajes que dio durante sus vacaciones de trabajo en Mar del Plata. Lo que sí reiteró en el aeropuerto es que este año tiene el "modesto" objetivo de ser Nº 2 y que a los 26 años se ve "madre y con hijos".

En Punta Diego y Van Basten

Diego Maradona y Marco Van Basten estarán en el balneario de Punta del Este en febrero por 3 o 4 días. El holandés llegará en franco tren de vacaciones, mientras que Diego —sin descartar algún chapuzón— tiene la intención de hacer inversiones en el balneario uruguayo.

Ambos viajarán juntos a Punta del Este después del partido que jugarán en el Maracaná como despedida de Zico. El apoderado de Maradona, Guillermo Cópola, dijo que "sólo se trata de una escapadita porque a él le gusta mucho Punta".

Islas de las tormentas

El arquero Luis Islas negó ayer las declaraciones suyas que aparecieron anteayer donde decía que "si no voy de titular no juego el Mundial". En el último boletín dice ahora: "Carlos Bilardo es quien tiene autoridad para decidir eso. Yo no le voy a pedir la titularidad, él es una persona inteligente para evaluar por sí mismo". Su padre dijo también que podría iniciar acciones legales contra la publicación que le hizo la nota polémica. De todos modos no habrá tercera declaración pues Islas partió hacia España y formuló sus aclaraciones al pie del avión.

Tapia tiene todo claro

Habló con Osvaldo Sosa ante la presencia del vicepresidente Miguel Popescu y "todo se aclaró". Ayer Daniel Tapia se reincorporó al plantel de Mandiyú que está entrenando en Corrientes, luego de la charla, y según dijo, "no hubo una correcta interpretación" con respecto a lo que dijo Sosa. El que no aclaró su situación es el delantero de Unión, José Castro, si bien ayer se sumó al plantel después de ser intimidado por la comisión directiva.

Menú nipón: tradición, familia y propiedad



Según un informe del semanario londinense "The Economist", la tecnología japonesa se enfoca desde la demanda, responde a una política de fusión e invierte en investigaciones.

La ironía es que la mayor parte de los japoneses no se muestran entusiastas acerca de la tecnología. Efectivamente, la encuentran útil, pero muchos consideran que se trata de una forma cruel de conducir los asuntos humanos. Los estadounidenses, en contraste, están mucho más alentados por la innovación tecnológica. Según el artículo de Nicholas Valery publicado recientemente en *The Economist*, una reciente encuesta por parte de la oficina del primer ministro en Japón dice que sólo 40 por ciento de las personas entrevistadas consideran que la tecnología había convertido sus vidas en algo más cómodo; entre los norteamericanos, una aplastante mayoría de 90 por ciento consideraron que así había ocurrido.

Ensusiastas o no, los japoneses tienen un talento genuino para convertir el conocimiento tecnológico en productos mundiales de gran demanda —desde videocaseteras portátiles en el bolsillo hasta teléfonos que traducen las palabras habladas en un idioma extranjero en forma automática. ¿Cómo ocurrió? Esto no sucedió por copiar ciegamente los aparatos inventados en otras partes (no, esto ocurre desde finales de los años cincuenta). En ese entonces, Japón producía parte de los bienes de más ínfima calidad. Una revolución de fábricas poco después permitió la producción de artículos, que aunque no fueron de la mejor calidad por lo menos fueron los mejores que se pudieron adquirir a ese precio. Después, en 1975, se dio un golpe de genio tecnológico.

Algo viejo actualmente, la mecatrónica fue uno de esos inventos tecnológicos que van más allá de la innovación. Como lo implica su nombre, fusionó ideas del mundo de la maquinaria con conceptos obtenidos de la electrónica. Los productos que creó fluctúan desde el reloj digital hasta la moderna NC, una máquina-herramienta (controlada numéricamente). Más que nada, el producto mecatrónico que ayudó a la manufactura nipona fue lo que actualmente es una humilde máquina-herramienta que pudo adquirirse, confiable y, además, ofreció una precisión sin precedente. Tres industrias por separado se presentaron como comadronas para asistir en su nacimiento. Fujitsu, un proveedor líder de equipo de comunicaciones en ese entonces, creó un controlador compacto de pequeño tamaño basado en un motor barato, pero muy preciso en lugar de controlador normal de retroalimentación (que padeció del uso excesivo en las fábricas). Un fabricante de cojinetes, Nippon Seiko, perfeccionó un cojinete con una fricción suficientemente baja para el motor a fin de que desarrollara su trabajo. Además, una compañía de materiales presentó un compuesto parecido al teflón para revestir parte de la máquina-herramienta —con el objeto de que tanto controlador como cojinete pudieran funcionar más libremente que antes. Por otra parte, fue un avance modesto simplemente, en conjunto se fusionaron para convertirse en una innovación poderosa. En ese entonces, la industria nipona de máquinas-herramienta languidecía en cuarto lugar después de Estados Unidos, Alemania Occidental y Rusia. Cinco años más tarde, encabezó al mundo. En el proceso, el fabricante de máquinas-herramienta aludido (denominado actualmente Fanuc) se convirtió en el mayor fabricante de la industria.

En su parte más creativa, la tecnología japonesa combina mejorías crecientes a partir de varios campos (a menudo externos) para crear un producto dotado con cierto ingrediente extra que no se encuentra en cualquier parte del mercado. Fumio Kodama, profesor de política científica en la Universidad Saltama, opina que el proceso de fusión fortalece lo mejor de la tecnología nipona. La esencia de la fusión tecnológica, señaló Kodama, es la reciprocidad. Ocurre únicamente cuando dos industrias comienzan a invertir mutuamente entre sí.

La fusión tecnológica puede ocurrir en cualquier parte. No obstante, Japón parece ofrecer una tierra particularmente fértil en este terreno. En primer lugar, los japoneses cuentan con más talleres para que las compañías ventilen sus problemas entre sí. Y cuenta con seis enormes familias keiretsu de firmas con acciones cruzadas entre sí que han crecido alrededor de los bancos comerciales más grandes de Japón desde la Segunda Guerra Mundial. Por todos sus errores, estas firmas proporcionan foros útiles para intercambiar sus notas tecnológicas.

Kodama advierte la fusión tecnológica como la mejor respuesta nacional de Japón a las fusiones y adquisiciones. Mientras que estas compras han sido utilizadas por las compañías estadounidenses para traer tecnología extraña a sus propias plantas, la débil flotación de acciones en la Bolsa de Valores de Tokio (donde sólo 20 por ciento de las acciones son negociadas actualmente), impidió que los fabricantes nipones más adinerados adquirieran a los rivales locales con un sorprendente conocimiento.

Sin embargo, la fusión no es la forma más barata de adquirir una nueva tecnología. Es también una forma mucho más eficiente para transferir conocimiento de una firma a otra. Los socios se reúnen como iguales con un propósito común, cada uno para crear un nuevo mercado para sí mismo. Todos tuvieron firmes intereses en el éxito de la empresa conjunta. En contraste, cuando una firma occidental adquiere a otra por su tecnología, los genios moscardones sin precios que llegaron con el paquete huyen frecuentemente a su llegada (como ocurrió en Exxon Enterprises). Todavía peor, el equipo nacional, amenazado por la llegada de brillantes tecnólogos del exterior, desperdicia a menudo más tiempo al recortar las ideas de la gente de fuera en lugar de adoptarlas.

Después tenemos a los funcionarios del Ministerio de Industria y Comercio Exterior de Japón, el MITI. La dependencia señaló el camino y en forma general estimuló a las firmas a colaborar entre sí. A un menor grado, el Ministerio de Industria y Bienestar Social jugó un papel similar en las industrias niponas farmacéutica y de equipo médico. El Ministerio de Correos hizo lo propio en telecomunicaciones.

Esta fue la manera en que Japón creó su liderato en fibras ópticas —esos pequeños filamentos más delgados que un cabello humano que transmiten millones de mensajes telefónicos como pulsaciones de luz—.

Para el informe de *The Economist*, las firmas occidentales actúan frecuentemente como si la innovación industrial fuera simplemente un asunto de pasar a través de una serie de barreras tecnológicas. No obstante, la fabricación de una trampa de ratones siempre ha sido la parte fácil: concebir una forma mejor de hacerla, comercializarla y utilizarla ha requerido sudor e imaginación. Los ingenieros nipones nunca se engañaron acerca de lo difícil que es llevar una innovación al tererno fructífero. Por encima de todo, siempre han creído que la innovación es manejada por la demanda y no por la oferta.

La tecnología manejada por la demanda en lugar de la oferta no es algo único para Japón; las compañías competentes en todas partes sujetan el conocimiento de esta manera. No obstante, los ingenieros nipones cuentan con la ingeniosa capacidad de permitir flotar a sus mentes libremente mientras mantienen sus pies firmemente sobre el suelo. Sin embargo, ninguna fusión tecnológica, ni un enfoque manejado por la demanda para la innovación podría haber contado mucho si hubiera carecido de un tercer ingrediente: la convicción nipona de que la inversión en investigación y desarrollo, así como en planta de equipo, es un asunto de vida o muerte corporativa.

CHIPS

• Ashton-Tate pone a disposición de los usuarios un "salvavidas" para sobrevivir a accidentes que resulten en la pérdida de archivos de datos de dBASE. Se trata del "dBASE File Recovery", diseñado específicamente para trabajar con las versiones III, III+ y IV del dBASE. Es capaz de recuperar archivos perdidos por cualquier motivo, sea mal funcionamiento del sistema, falta de energía, u otro, y restaurarlos a su estado original. Sus comandos son muy parecidos a los de dBASE, lo cual facilita en gran manera su uso.

• Logitech distribuye un sofisticado debugger para programas de OS/2: el "Multiscope Debugger". Fue diseñado para depurar C, Pascal, y MASM de Microsoft; Modula-2 de Logitech; y C/2, Pascal/ 2 y Macro-Assembler/2 de IBM. Permite obtener una representación gráfica de la estructura del programa, explorar estructuras de datos dinámicas y sus relaciones internas. Admite la posibilidad de ser utilizado para correr un programa, o luego de haberse interrumpido la ejecución debido a un error (a fin de averiguar el origen del mismo).

• Interactive Software Engineering ofrece un nuevo lenguaje orientado a objetos. Se trata del "Eiffel", consistente en una aplicación industrial de técnicas modernas de software de ingeniería. Además de todas las ventajas de la programción orientada a objetos, incluye medios confiables de construcción de software, interfases bien definidas para el software del usuario, bibliotecas de componentes reutilizables y transportabilidad en todos los sistemas UNIX. También consta de herramientas CASE, asegurando recompilación automática, inspección gráfica de la estructura del sistema.

JULIO BOCCA

La consagración del ballet

De regreso al país, Julio Bocca anunció la formación de la compañía "Ballet Argentino". La función inaugural del conjunto en el que lo acompaña Eleonora Cassano, será el 22 en Mar del Plata.

(Por Laura Falcoff) Julio Bocca se encuentra en Buenos Aires en uno de sus frecuentes, aunque fugaces retornos, esta vez con un proyecto ya concretado: la formación de una compañía de ballet encabezada por él y la ascendente Eleonora Cassanp, e integrada por jóvenes bailarines del teatro Colón.

Ballet argentino, éste es el nombre del nuevo conjunto, hará su función inaugural el 22 de enero en el Superdomo de Mar del Plata para presentarse luego en Montevideo, Mendoza y Córdoba. Lidia Segni, quien fuera primera bailarina del Colón, tiene a su cargo la dirección de este ballet cuyos dieciséis miembros son en su mayoria muy jóvenes "muy entusiastas y talentosos; nos llevamos bien, disfrutamos y nos divertimos juntos" dice Bocca que considera que el conjunto formado está en condiciones de presentarse de manera solvente en las próximas giras internacionales ya previstas: julio en España y luego el Festival Cervantino en México.

Tony Valdez



Julio Bocca estrenando planes y nueva compañía de ballet.

Las previsiones van más allá: incrementar la compañía y "hacer" Francia, Alemania y Grecia en el '91. El interés que Julio Bocca pone en este proyecto abarca bastante más que una invitación a que bailarines argentinos tengan una oportunidad importante y colectiva en la arena internacional (desde siempre los logros en ballet se han dado a nivel individual). También involucra un esfuerzo económico: "no hemos conseguido hasta ahora apoyo oficial... estamos buscándolo, además de aportes privados. De cualquier manera vamos a salir igual; me interesa mucho, en cuanto a lo oficial, tener al menos un auspicio formal, para que los bailarines no tengan dificultades con sus licencias en el teatro Colón al momento de salir".

El programa con que se presentarán próximamente elude la habitual reunión de *pas de deux*: hay tres suites preparadas que toman fragmentos del tercer acto de el "Lago de los cisnes", y del primer y tercer acto de "Don Quijote" además de la "Suite de tangos" de Mollajoli. Para la gira internacional montarán "El niño brujo" "una obra fuerte, que hace tiempo no se ve" y un estreno de Julio López.

Este emprendimiento, que Bocca ve como un proyecto duradero, debe intercalarlo en sus numerosísimos compromisos: el 14 de enero próximo baila en la Gala con que el American Ballet Theatre celebra en Nueva York su cincuenta aniversario —un festejo de mucho despliegue donde bailarán desde Carla Fracci hasta la eterna Alicia Alonso— y en el que hará el solo de "La bayadére". Luego regresa a la Argentina y al poco tiempo vuelve a los Estados Unidos para iniciar la gira nacional con el ABT.

¿Tus compromisos se van encadenando unos con otros; ¿no querés o no podés parar? Las dos cosas... ¡pero en enero del '91 seguro que me tomo vacaciones!

MAC PHANTOM

Un actor con efectos especiales

(Por Camilo Sánchez, desde Mar del Plata) Después de un itinerario breve, en Rosario, por el grupo de arte surrealista Cucaño —dicen que aún hoy en la Chicago argentina la mención de ese nombre obliga a muchos a llevarse la mano a la cabeza— y algunos años ejercitándose en laboratorios teatrales y un par de realizaciones en Súper 8, Mac Phanton se largó mas que nada a improvisar todos los sonidos posibles con un bozarrón notable para satirizar tanto a Rambo como películas enlatadas que llegan con doblaje en Puerto Rico "en las realizaciones de Súper 8 me di cuenta de lo importante que es el sonido. Para mí, la veracidad de un producto cinematográfico dependen en un porcentaje alto, por lo menos un ochenta por ciento, de la manera en que está montado el sonido", dice, poco antes de su debut en el Roxy, donde se presentará todos los lunes de enero.

"Ante la imposibilidad económica de alcanzar efectos especiales, yo los provoco", cuenta Mac, gorrito de béisbol y enterito extravagante color naranja, la misma pilcha que utilizó en su paso por el ciclo televisivo de Juan Alberto Badía y que le permitió algún plafón. Narrador bociferante, el rosarino dice que lo suyo es un invento propio que él mismo a denominado "moving pictures" o películas en movimiento. Para este nuevo show unipersonal el mimoactor vuelve sobre los géneros que ha abordado desde siempre: el western, los films de acción, algún pasaje romántico, mucha historia bélica y hasta una mirada irónica hacia los videos de exhibición condicionada. "Trabajé con una sonorización acorde y una puesta de luces de Wudy Lionchi", aclara Mac el de la voz biónica. Y se entusiasma todavía más, a la hora de los proyectos. "Estoy cerca de alcanzar un ciclo en televisión" dice, sin poder aclarar demasiado por ahora, y hace sonidos guturales, algún gesto, que significan —esto obvio— que "se va para arriba".

Música popular para un final de fiesta

Esta noche se cierra, en el escenario montado sobre el playón del balneario Las Toscas, entre el Provincial y el Torreón del Monje, la Fiesta Nacional del Mar. El programa de hoy dedicado a la música popular es el mismo que se había pautado para el viernes pasado y que desbarató la lluvia. Entre otros grupos, hay tres importantes conjuntos de la zona: Los Corradini, Canto Natal y Juan Manuel Chazarreta y su conjunto. Hasta ahora, las jornadas —buenos ciclos, lindo lugar frente al mar, gratuita la cosa— tuvieron marcos favorables. Ayer, le tocó el turno al tango y fueron aplaudidas las coreografías de Anahí Ramos y la performance de Agua Florida. Otra joven agrupación que intenta reconsiderar las creaciones sonoras de la denominada Guardia Vieja.

TEATRO OFF CORRIENTES

ALDEA - Continúa representándose en La gran aldea, la obra *La zorra y las uvas* del autor brasileño Guillermo Figueiredo a cargo del grupo "Serio o no serio", todos los viernes y sábados a las 22.30, en Pasaje Giuffra 330. *La zorra y las uvas* fue estrenada en Brasil en el año 1953 y en la Argentina en 1956, tiempo después fue traducida a numerosos idiomas y representada en teatros de América, Europa y Oriente.

ARISTOBULO - Todos los sábados, el grupo de teatro "Aristóbulo" presenta la obra de Julio Cortázar, *La salud de los enfermos* con adaptación y dirección general a cargo de Rolando Malié. Las funciones tienen lugar en el Patio de los representantes, de la Manzana de las Luces, Perú 272, a las 21.45.

CARTONERO - El Comando Cultural Cartonero Báez anunció que durante todo el mes de enero se presentarán las obras *Antígona*, de Sófocles y *El padre*, de August Strindberg, con dirección de Alberto Ure. Las funciones tienen lugar en El excéntrico de la 18, ubicado en la calle Lerma 420, los lunes y martes a las 22, *Antígona* y los jueves y viernes en el mismo horario, *El padre*.

BENEFICIO El viernes 12, a las 21.30, en Pringles 947 (entre Córdoba y Corrientes) a beneficio del FAT (Fondo de Ayuda Toxicológica), el grupo de Teatro para la Integración Comunitaria (TIC) presenta la obra *Del cambalache a la fuerza del amor*. Un encuentro de música, pintura, poesía y danza. El elenco está integrado por Juan Vitali, Cristian Fhers, el dúo del Ser y José Saponaro.

Opinión

Por Rosario Ayala*

Solicitada:

¿Solicitada? Muy por el contrario, de solicitar ni hablemos. Más vale yo diría ignorada, subestimada, desconocida. La música de raíz folklórica ha sido decretada "de segunda" y por lo tanto, indigna de ser difundida, valorada, "solicitada". Quienes manejan los medios lo ignoran olímpicamente. Salvo dos o tres excepciones, tanto en TV como en radio, no figura. Se descarta por reflejo. Se ve o se escucha lo archiconocido, que no siempre es lo mejor, y se desconoce todo lo que se ha ido gestando en los últimos diez años.

En mi opinión, la música se divide en buena y mala, sea de donde sea. El tema es cómo conocer, como diferenciar y elegir si, para lograr la **difusión de la música nacional**, hay que recurrir a leyes, decretos e imposiciones que —casi siempre— perjudican en vez de beneficiar. Pero con ley o sin ella, lo importante sigue siendo lo importado.

Está claro que esto tiene que ver con la dependencia que se va imponiendo en todos los niveles y la cultura es una forma poderosa de servir a la colonización. La música, por ejemplo, define identidades, muestra la personalidad de un pueblo. No por nada se prohibía hasta hace muy poco tiempo en las escuelas del **Norte y del litoral, el quichua** y el guaraní, idiomas genuinos de los dueños de esas tierras.

"La música no puede producir una revolución pero ayuda a mantener viva la identidad de un pueblo. Y ningún pueblo puede producir una revolución si no tiene clara su identidad", afirmaba Chico Buarque. A lo mejor, ahora que Pedro Aznar grabó una vidala anónima con Pat Metheny y este material viene de afuera, la cosa se pone de moda y, por snobismo, empieza a ser "solicitada". Por ahora, si usted quiere escuchar música folklórica, tradicional o de vanguardia, solicítelo en cualquier lado menos en radio y TV. En Europa tal vez se consigue.

** Folklorista y acaba de editar su primer larga duración "La Chuncana" en coproducción con Discos Melopea.*

Festivales con poncho y guitarra

Con el festival de Jesús María se inicia la temporada alta de folklore en el país. Este año con poca producción.

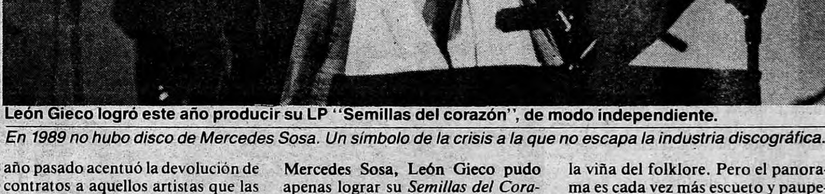
(Por Gabriela Borgna) Las diez noches de "color y coraje" del Festival Nacional de la Doma, más conocido como Festival de Jesús María, por la localidad cordobesa donde se realiza, suelen ser el inicio de la temporada alta del folklore en el país. Dos semanas después llegará el Festival de Cosquín, con su habitual estilo presuntuoso, exacerbado esta vez por cumplirse las primeras tres décadas del grito que hizo famoso a Julio Márbiz. Uno y otro, serán, como los años anteriores, los únicos que tengan pantalla de televisión por ATC y, por lo tanto, los únicos que cuentan para los auspiciantes. Y para los artistas que, habida cuenta del escaso trabajo disponible, hacen del circuito veraniego su modo más seguro de parar la olla.

Sin embargo, existen otros festivales, más modestos, que todavía luchan contra la idea de convertirse en una macchietta del poncho y la ushuta y tratan de dotar a cada una de las noches de un sentido popular genuino. En Jujuy se estrena el sábado el Festival de la Caja y la Copla, donde los cantores vallistos de la zona se reunirán por cuarta vez para ablandarse antes de la fiesta del Tantanakuy. La noche anterior, en Olavarría y sin el menor financiamiento de la dama de cemento local, será el 12° Encuentro Nacional del Folklore en el que vale la pena detenerse. Iniciado como un evento que apuntaba a rescatar las coreografías de las danzas nativas, ocho años después obtuvo además un espacio de registro antropológico para los artesanos nacionales —desde los humildes hacedores de mates y pieles trenzados hasta los finos talabarteros de monturas o los orfebres criollos—. Unico festival que les paga pasajes y estadía a los artesanos, sus organizadores son rigurosos a la hora de balancear los créditos sobre el escenario y proponer una tanda de famosos cuyas convocatorias pagan los gastos y otro tanto de los que suelen ser caracterizados como "jóvenes valores".

Febrero será el mes de los festivales en el sur del país y en Baradero, provincia de Buenos Aires, donde bajo la consigna del reencuentro con la identidad podrá verse a grupos como Markama, o escucharse a poetas como Hamlet Lima Quintana y Enrique Llopis.

Es que el año una vez más no ha sido bueno para los folkloristas. La dolarización de prepo de febrero del año pasado acentuó la devolución de contratos a aquellos artistas que las compañías juzgan como de difícil recupero de la inversión y, también en este rubro, el sello Melopea de Litto Nebbia se alzó con los mejores lauros: Rosario Ayala y el trío OBQ vieron por fin la luz por esta etiqueta. La gente de Siglo XXX, puramente instrumental, salió a la lucha por su cuenta y el notable Chango Spasiuk tuvo su lugar con el relanzado etiqueta M&M. No hubo disco de Mercedes Sosa, León Gieco pudo apenas lograr su *Semillas del Corazón* de modo independiente y Víctor Heredia, dentro de esa zona difusa entre el folklore y la canción popular contemporánea, mantuvo su motor regulando. Sólo Liliana Herrero, ante cuyo nombre los puristas pierden la compostura, volvió a la cancha otra vez con el empujón de Fito Páez, a cuya flacura se le exige más de la cuenta.

En resumen, nada ha cambiado en la viña del folklore. Pero el panorama es cada vez más escueto y pauperizado y la declamación oficial insiste en suponer que el subsidio a la cultura es sólo poner dinero y no distribuir los espacios de manera más justa, respetuosa y creativa. Quizás el folklore sea un bien cultural privatizable y aquellos que tengan con qué podrán llevarse a su casa la persona del cantor y no los discos o los videos o los programas de televisión, que, este año, tampoco se produjeron.



León Gieco logró este año producir su LP "Semillas del corazón", de modo independiente.

En 1989 no hubo disco de Mercedes Sosa. Un símbolo de la crisis a la que no escapa la industria discográfica.



EL ROCK EN EUROPA ORIENTAL

Memoria, balance y estreno de década

(Por Philipp Roser, desde Munich) En la década de los '90 el mercado europeo oriental de la música rock y pop irá ganando paulatinamente en importancia como uno de los que rindan a la larga mayores beneficios. La separación entre música "artesana" y sonido sintetizado seguirá ahondándose en la década venidera y aquellos creadores con ideas más originales encontrarán crecientes dificultades en medio de la corriente general, dominada por el mundo de los negocios.

Con estas no muy satisfactorias predicciones estrena la música ligera nueva década. No obstante, algunos hechos, como el éxito de la música "New Age" en los acordes finales de la década que nos ha abandonado, permiten presumir que quedan aún abundantes alternativas y público todavía exigente.

A lo largo de la ya transcurrida década de los ochenta, el mundo del rock estuvo marcado por el gigantismo, los nuevos ensayos, la desorientación, el relevo rápido de tendencias y la revolución técnica. Pero algo, sobre todo lo demás, imprimió carácter a estos años: precisamente la dificultad de su definición.

La dimensión comercial —el negocio multinacional y multimillonario de la música moderna— trenzó aún más densamente sus hilos durante la década transcurrida, ganándole de forma clara la partida a los músicos y movimientos más creativos. Nacieron las superestrellas —los Michael Jackson, Bruce Springsteen, U2 y Tracy Chapman— mientras otras viejas vivieron un fabuloso renacimiento, como Tina Turner, Lou Reed o Paul McCartney.

La canción de los "Buggles" "Video killed the radio star" (el video acabó con la estrella de la radio) predijo ya en 1980 una evolución de los acontecimientos que, a más tardar el 1° de agosto de 1981, con la aparición del canal musical MTV en la televisión norteamericana, tomó un camino sin retorno: los videos iniciaron su marcha triunfal. Junto a la música, le fueron suministradas al rockero-espectador las imágenes que, hasta entonces, había tenido que elaborar el mismo en su fantasía.

Los ingleses, que marcharon varios largos por delante de los norteamericanos en este terreno, lograron gracias al apoyo de la televisión superéxitos mundiales con The police, Elvis Costello, Eurythmics o George Michael. En Inglaterra se llegaron a grabar hasta 1200 videos en un año. Sin embargo, los EE.UU. tuvieron asegurado el video-trono mundial gracias a su estrella Michael Jackson. Su clip de 14 minutos sobre la canción "Thriller", grabado por el director de cine John Landis con un presupuesto de 1,5 millón de dólares, fue el punto culminante de la era-video.

BUKOWSKY A ESCENA

El cuento de nunca acabar

LA ILUSION DEL ORGASMO, sobre el cuento *La máquina de follar* de Charles Bukowsky. Movimiento: Teresa Duggan. Sonido: Wenchi Lazo y Pablo Sbaraglia. Escenografía y vestuario: Gabriela Chistik. Elenco: Alejandro Fiore, Diego Peretti, Berta Epelbaum, Fernando Waisman y Marcelo Lahitou. Puesta en escena: Esteban Student. Teatro El Vitral (Rodríguez Peña 344), viernes y sábados a las 24.

(Por Olga Cosentino) Entre las menguadas ofertas escénicas del verano *La ilusión del orgasmo*, que se ofrece este mes en El Vitral, resulta una auténtica ceremonia teatral, con no pocos aciertos de concepción y factura. Breve, valiente y sincera, la pieza habla del fracaso de una cultura que apostó a la falsificación tecnológica y consumista, que castigó a sus hijos negándolos, desapareciéndolos y asesinándolos, que pretendió dominar la historia desde la arbitrariedad de unos pocos padres-patrones filicidas, y que intenta vencer la resistencia de los sobrevivientes con el escepticismo y el olvido.

Basado en el cuento de Charles Bukowsky *La máquina de follar*, el espectáculo cuenta la historia de dos perdedores que solamente pueden escapar a través de la cerveza, la TV o el onanismo. Un tercero, víctima del mismo desamparo, intenta salvarse reciclando los deseos insatisfechos de sus padres: les vende un buzón o —lo que es lo mismo— el último electrodoméstico que, como casi todos, promete goce sin complicaciones. La máquina —que asegura orgasmos supremos— funciona en apariencia con enchufes y transistores. Pero —también como casi todas— está movida en realidad por la sangre, el aliento, el hambre y el dolor de las criaturas que sirven —sin alternativa— a otros hombres, y que aquí encarna una prostituta regenteada por su padre. Que al final morirá, por supuesto, porque es la víctima. Pero cuya muerte no garantizará la tranquilidad de los dueños de las máquinas y los inventores de la muerte. Porque el amor, ese misterio irracional y terco, podrá volver a levantarse, incontaminado, entre los residuos de la podredumbre.

Traducido con fuerza dramática por Esteban Student, responsable de la puesta, el estilizado diseño narrativo y poético del cuento original se materializa en un discurso teatral riesgoso que afronta con solvencia escenas de fuerte erotismo o de alienada perversión, eludiendo la obviedad y el golpe bajo. Alejandro Fiore (mención al mejor actor protagónico Coca-Cola '89) maneja casi con virtuosismo el crecimiento y transformación de su personaje y Berta Epelbaum transita armoniosamente desde la esclava pornomecánica hasta los humanos temblores de la alegría fugaz, el asco o el miedo. Diego Peretti, Fernando Waisman y Marcelo Lahitou componen con parejo y convincente oficio sus tres distintas e intensas criaturas. Y el sonido, las luces y la dinámica escénica aportan cuotas expresivas coherentes a un trabajo que combina el realismo alucinado con los lenguajes del absurdo y la crueldad, pero subordinando todos esos elementos al servicio de lo teatral como una unidad.

Verano a todo tango

Con el auspicio de la recién inaugurada Dirección Municipal del Tango, todos los viernes y sábados a partir del día 12, en el horario familiar de las 22, el Teatro de la Provincia instala un verano a todo tango y todo gratis. El viernes estará Jorge Dragone y su conjunto con el vocalista Roberto Rufino de invitado de honor y el sábado 13, el musical de Eduardo Rodríguez "Sólo Tango" que ya hiciera varias funciones en esta misma sala, a fines del año pasado. Los próximos fines de semana serán para el dúo Salgán-De Lío, La Orquesta Papirusa, Hernán Salinas, Alicia Crest y Guillermo Galvé.

EL ENIGMA DISFRAZADO

		DISFRAZ					BAILO CON					HORA				
		Anubis	Barbanegra	Bombero	Cenicienta	Verdugo	Arlequín	Drácula	Gitana	Ma. Antonieta	Salchicha	1:00	1:30	2:00	2:30	3:00
NOMBRE	Ariel															
	José															
	Laura															
	Mario															
	Silvia															
HORA	1:00															
	1:30															
	2:00															
	2:30															
	3:00															
BAILO CON	Arlequín															
	Drácula															
	Gitana															
	María Antonieta															
	Salchicha															

Para celebrar el fin de curso, se organizó un Gran-Baile de Disfraces-Gran. Deduzca qué disfraces eligieron los cinco amigos de esta historia, con quién bailó cada uno y a qué hora debieron abandonar la pista de baile al retirarse sus parejas.

1. Los disfraces usados por las mujeres fueron los de Anubis, Cenicienta, la Gitana, María Antonieta, y el de salchicha.
2. Cada pareja que bailó estaba conformada por dos personas de distinto sexo.
3. Laura fue Cenicienta y no bailó con el Conde Drácula.
4. La pareja de Mario (que no fue María Antonieta) fue la primera en retirarse.
5. El Arlequín se fue después que el Conde Drácula pero antes que la Gitana.
6. La pareja de Silvia se fue a las 2.00 horas.
7. Ariel no era Barbanegra.
8. La pareja del Bombero se fue exactamente media hora después que la pareja de Cenicienta.
9. La pareja del Verdugo no se fue a la 1.30 horas.

INGENIO
NUMERO OCULTO

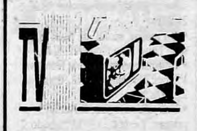
En el esquema le damos las pistas con las que usted podrá deducir un número compuesto por cuatro cifras distintas (elegidas del 0 al 9), que no empieza con cero. En la columna B (de Bien) indicamos cuántos dígitos hay allí en común con el número buscado y en la misma posición. En la columna R (de Regular) se indica la cantidad de dígitos en común pero en posición incorrecta.

				B	R
				4	0
1	5	0	4	1	0
3	6	1	7	1	1
4	9	2	1	1	1
9	4	8	0	1	1

SOLUCION

Ariel, bombero, gitana, 3.00 horas. José, Barbanegra, María Antonieta, 1.30 horas. Laura, Cenicienta, Arlequín, 2.30 horas. Mario, verdugo, salchicha, 1.00 hora. Silvia, Anubis, Conde Drácula, 2.00 horas.

El número oculto es mil novecientos ochenta y siete.



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - EL SHOW DE ABBOT Y COSTELLO
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - A LAS 12
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Telecomedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA. Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - FAMA
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE. Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL. Telenovela

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS. Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - BRIGADA FEMENINA
- 13 - CANAL 13 INFORMA. Segunda edición

21.00
- 2 - DOBLE O NADA
- ATC - LA BONITA PAGINA
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "El rapto de las sabinas", con Roger Moore
- 13 - STRESS Comedia

22.00
- 2 - TODAS LAS VOCES
- ATC - HOMBRES DE LEY. Ultimo capítulo
- 9 - MINISERIE. "Cadena perpetua (2ª parte)
- 13 - VIDEO CLUB 13. "Hellraiser. El pacto"

23.00
- 2 - PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA
- ATC - FESTIVAL DE DOMA Y FOLKLORE DE JESUS MARIA
- 11 - CINE. "Una canción con éxito", con Paul Simon

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - TELEMAGIA. Serie
- 11 - GENTE CON ENERGIA

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
- 9 - CLUB 700
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 18.45 ALLES GUTE Curso de alemán
- 19.00 AUJOURD'HUI EN FRANCE
- 19.30 LOS NOVENTA
- 20.00 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 22.05 BAZAR. Interés general
- 23.00 DIALOGO CON LA CULTURA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 0.35 BAZAR

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 DOCUMENTAL
- 22.00 CINE
- 23.30 CINE
- 1.00 CINE

CV 6 CNN - EE.UU.
Emite de 19.00 a 2.30

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
- 21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA Telenovela
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
Cine desde las 20.00 hasta las 2.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CV CLIPS
- 21.00 SPECIAL 21
- 22.00 IN CONCERT
- 23.00 CV SOFT
- 24.00 BS. AS. ROCK 21
- 1.00 CV CLIPS
- 2.00 SPECIAL 21.

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 11.30 AEROBICS
- 12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 12.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 19.00 FUTBOL
- 20.00 HIPISMO
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 A TODO MOTOR
- 23.00 WINDSURF
- 23.30 BASQUET

4 INTERNACIONAL
- 12.00 VIA SATELITE, desde Estados Unidos, emite hasta la 1.30

5 MUJER
Emite desde las 12.00

5 PREMIER
- 18.00 EL CIRCULO CERRADO. Suspenso
- 20.00 LA REINA DE LAS ISLAS. Aventuras, con Yvonne de Carlo
- 22.00 SEDUCCION FATAL. Comedia
- 0.00 REY DE LAS OLIMPIADAS. (Partes I). Biográfica

15 CABLE CLIP
- 12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 13.00 ROCK'N VIVO
- 18.30 EL RINCON DE CABLE CLIP
- 19.00 HOT HITS
- 20.00 LOS TOPS DEL CABLE
- 21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 22.00 ROCK'N VIVO
- 23.00 EL RINCON DEL CABLE CLIP
- 23.30 HOT HITS
- 0.30 LOS TOPS DEL CABLE

16 ESPN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 12.00 EL SANTO. Serie
- 13.00 NIDO DE SERPIENTES. Serie
- 18.00 MINISERIES
- 19.00 PATRULLA NOCTURNA
- 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA
- 21.00 NO NECESARIAMENTE LAS NOTICIAS
- 21.30 SECRETOS Y MISTERIOS
- 22.00 LO MEJOR DEL CINE. "El estrangulador invisible", suspenso
- 0.00 PATRULLA NOCTURNA
- 1.00 EL SANTO

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00

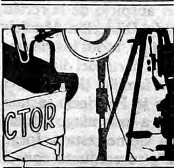
20 NOSTALGIA
Emite entre las 21 y las 2.00

21 BRASIL
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 MISTERIOS DEL TROPICO
- 18.30 COLECCION "La infancia de Iván"
- 20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 COLECCION "Hombre en la silla"
- 1.00 LAS CONFIDENCIAS DE NELLY PRINCE



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **Sangre en la carretera;** a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Emmanuelle.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.40 hs.: **Director de orquesta;** a las 18.40 y 22.20 hs.: **El estado de las cosas.** P/13. Viernes trasn. 0 h. **Estamos todos locos.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-2405 y 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Su excelencia la mucama.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **El palacio del placer y Deseos calientes de mujer.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.35 hs.: **Cocodrilo Dundee II;** a las 12.50, 16.35 y 20.20 hs.: **007, cita con el peligro.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.40 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Todo modo.** P/18. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Concertfilms presenta: **LAURIE ANDERSON Home of the brave** Un concierto fílmico de ideas, experimentos y sorpresas. Viernes: 22, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Todo modo.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.10 y 21.35 hs.: **Hanna y sus hermanas;** a las 16.45, 19.55 y 23.15 hs.: **La otra mujer.** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo comedias. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El navegante,** de Buster Keaton y Donald Crisp, con K. Mc Guire y Buster Keaton y los cortometrajes: **El chivo emisario y El jefe Sioux,** de B. Keaton. S/R. Pl.: ₳ 800, estud. y jub.: ₳ 600. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.30 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **En la pista de los asesinos.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El amor es un eterno vagabundo,** de Héctor Babenco, con Meryl Streep y Jack Nicholson. P/13. Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes;** a las 16.20 hs: **La sonata del Heriso.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Los ojos del gato;** a las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **Porky's II.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16, 17.50, 19.45, 21.35 y 23.30 hs.: **Locademia funeraria.** P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **Los poseídos,** de Andrzej Wajda. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados y Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.35, 18.10 y 19.45 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** S/R. Noche. A las 21 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **El maestro de música.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.20 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** S/R. Noche. A las 20.30 y 23.40 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **En la pista de los asesinos.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Su excelencia, la mucama.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15 y 20.30 hs.: (Viernes y sábado: 18.05 y 20.20 hs.): **Bat 21.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (Viernes y sábado: 17.40, 19.40 y 21.40 hs.): **Curso privado.** P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17.05, 19.05 y 21.05 y 23 hs.: **El deseo.** P/18. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sexo oriental e Fábulas eróticas.** P/18. Sáb. trasn.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Nacido para vencer II.** (La revancha). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. (Sábado 15.40, 19.35 y 23.30 hs.): **Falso testigo;** a las 15.25, 19.20 y 23.15 hs. (Sábado: 13.30, 17.35 y 21.30 hs.): **Armado hasta los dientes.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Condena brutal.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Entrega mortal.** S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.05, 19, 21 y 23 hs.: **Su excelencia, la mucama.** S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Sáb. trasn.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.10, 18.20 y 22.20 hs.: **El abismo;** a las 16.40 y 20.45 hs.: **Cocodrilo Dundee.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Escándalos desnudos;** a las 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Gatitas eróticas.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **En la pista de los asesinos;** a las 17.05 y 20.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.25, 16.55 y 19.45 hs. (Viernes y sábado también: 22.35 hs.): **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.50 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.25, 18.40 y 21.50 hs.: **Nacido para vencer II;** a las 17 y 20.10 hs.: **Golpe de estado.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.50 hs.: **Batman.** P/13. (Martes cerrado).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Sofía y Anita sexuales;** a las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.10 hs.: **Sexo, alta tensión.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.15 y 20.35 hs.: **A flor de piel;** a las 15.50, 19.05 y 22.25 hs.: **Violencia y seducción.** P/18.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Ciegos, sordos y locos;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **18 hombres de bronce;** a las 16.50 y 20.20 hs.: **Bruce Lee, el inmortal.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Chicas eróticas;** a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Sexo y placer.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18 y 21.30 hs.: **Las 9 muertes de un Ninja;** a las 19.50 y 23 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.45, 20.45 y 23 hs. **Batman.** P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 16.35 y 19.50 hs.: **La dama y el vagabundo;** a las 15.20 y 18.15 hs.: **¿Quién engañó a Rogger Rabit?** S/R. Noche. A las 21.15 hs.: **Un tropiezo llamado amor;** a las 23.05 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **Arma mortal II;** a las 16.40 y 20.40 hs.: **Arma mortal I.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 18.05 y 22.10 hs.: **El abismo;** a las 16.30 y 20.25 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 17.30, 19.50 y 22.30 hs.: **Garganta profunda;** a las 16, 18.30 y 21 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.30, 19 y 22.40 hs.: **El deseo;** a las 17.10 y 21 hs.: **Acorralada.** P/18. Sáb. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Descenso a los infiernos;** a las 16.05, 19.15 y 22.25 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.: **Sangre en la carretera;** a las 17.05 y 20.45 hs.: **Amor sexual.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.: **El cuarto hombre;** a las 16.25, 19.45 y 23 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 17.10, 19.40 y 22.20 hs.: **El palacio del placer;** a las 15.40 y 18.20 hs.: **Físico sensual.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Furia ciega;** a las 16.40 y 20.10 hs.: **La mancha voraz.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.20 y 21.35 hs.: (Sábado 16.35, 19.35 y 22.40 hs.): **Nacido para vencer II;** a las 16.40 y 19.55 hs. (Sábado: 15, 18.10 y 21.05 hs.): **Tiburón** (El regreso). P/13. Sáb. trasn.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Al filo de la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 17.30, 20.20 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 659-1587. A las 15.40, 18.50 y 22.10 hs.: **Nacido para vencer II;** a las 17.15 y 20.20 hs.: **Tiburón** (El regreso). S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.45, 18, 20.10 y 22.15 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 15, 17.30, 20.20 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 14 y 17 hs.: **La espada en la piedra;** a las 15.30 y 18.30 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. Noche. A las 22.40 hs.: **Ivone, la reina del pecado;** a las 22.40 hs.: **Flash erótico.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

MAYO. J.D. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.30 y 19.50 hs.: **Cocodrilo Dundee;** a las 17.10 y 21.35 hs.: **El abismo.** P/13.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.55, 18.20, 20.25 y 22.40 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **El abismo.** P/13.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15.15, 18.15 y 21.15 hs.: **El abismo.** P/13.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14.30, 16.50, 19 y 21.30 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. Viernes y lunes. A las 17.30 y 20.45 hs. (Sábado y domingo: 16, 19.10 y 22.30 hs.): **Los cazadores de la cobra;** a las 19.10 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 17.30 y 20.45 hs.): **Nacido para vencer II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.50 y 19.30 hs.: **Pesadilla IV;** a las 16.30 y 21 hs.: **Matrimonio y sexo;** a las 17.50 hs.: **Invasión U.S.A.** P/18. Sáb. trans.

PILAR

GRAN REX. H. Yrigoyen y Belgrano. A las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Al filo de la muerte;** a las 17.50 y 21.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). S/R. Sáb. trasn.



TEATRO



PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta: **"Los muchachos de antes no usaban gomina,** de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma,** P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 3500. Pull.: ₳ 2500. Tert.: ₳ 1500. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Entrada general: ₳ 1.500.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs.
Un día de pesca, espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: J. Areco, S. Maraldi y L. Llagostura. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422.
• **Morochos de Nu Yor** de Raúl Ramos y Héctor Gióvine. Con. H. Gióvine, R. Fiore, M. Padilla y R. Ramos. Direc. Héctor Gióvine. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Miércoles y jueves: 50%.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **Vivitos y coleando,** de Hugo Midón. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y Sandro Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Miércoles a domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 2000. Miércoles y jueves: 50%.
• **Hay que hacer economía** autores: Ivo Pelaj y Luis C. Amadori. Elenco: C. Aroca, A. Bax, D. Demattei, C. Dozo, R. Biaggioni, C. Ferreyra, C. Massuh, C. Pellegrino, J.M. Rodríguez y M. Salas. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 2000. (Miércoles y jueves 50%).

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería abierta desde las 10 hs. c/3 días de ant.
Patio Andaluz: "El hospital de los podridos y otras maravillas". Sobre una selección de entremeses de Cervantes realizada por Sergio Bizzio. Con Lidia Catalano, Roberto Carnaghi, Hugo Caprera, Elbio Nessier, Sergio Corona, Diego Cossin, Teresa Calero, Julia Blanco, Beby Pereyra Gez, Juan Palomino, Cynthia Att y Rubén Darío Cuesta. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Mini Zuccheri. Ambientación: Alfredo Favale. Luces: Federico Rowek. Asistencia de dirección: Uriel Lisztein. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Funciones: Jueves, viernes y domingos: 21.30 hs., sábados: 22 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

A.M.I.A. Ayacucho 632. Tel.: 803-7364. (Sala microcine). El espectáculo israelí del momento **Carlos Kraisler** en:
Tan lejos y tan cerca...
Canciones, poemas, monólogos y cuentos de Israel. Con la participación especial del show israelí: **Kalanit.** Sábado: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3º año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont en: **Darío Grandinetti**
YEPETO
de Roberto Cossa, con Marcela Lupi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:
JOSELA
y su **Compañía flamenca.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 24 hs., domingo: 21 hs. **Debut 8 de enero.**

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
El sabor del humor: **El bananazo.** Ahora que la cosa está dura vení y date con todo el humor de Eduardo Morales. Viernes: 23 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs.
La del mono... logo. Un espectáculo humorístico de C. Guarnerio. Sábado: 23.30 hs.
Pelando talento llega: **La fragua pela,** un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 1 h.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**
de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Auditorium
A las 21 hs. Recital: "Música residual" por el Grupo Baco (Eduardo Sabaidini en guitarra y voz, Fabián Leroux en guitarra, Marcelo Caruso en batería, Ricardo Folgado en trompeta y Franchi en bajo).

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Teatro Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Pje Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Alicia Palmes y elenco. Dir.: Alberto Ure. Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Pje. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONAS
Lunes y martes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: Con las alas encogidas. Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 22.30 hs. Entrada libre.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 22 hs.
La ilusión del orgasmo. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 24 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a domingo: 22.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 22.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacannino en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta Néstor Fabián
IMAGENES
de Tango y Folklore. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Mitimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP "TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Leda Valladares** (folklore)
A las 19 hs.: **Opus 4** (canto popular).

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Con la música a otra parte, de Vidal Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

LARRETA. Obligado 1955. Tel.: 784-4040. (yPatio del Naranjo).
Jse Zatermann y la danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF

de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta: **En familia**, de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs. (Jueves 18 estreno).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262.
Fuenteovejuna, grupo realizador: "Pueblo Junto". Adaptación: María Balmayor, según originales de Lope de Vega. Elenco: J. Amoroso, M. Balmayor, R. Diaz Mourelle, A. Esterkin, V. Longueira, F. López, J. Macchi, A. Martinez, E. Michel, R. Mosca, M. Rosón, A. San Juan, L. Tolosa y C. Tripel. Música original: Luis Tolosa. Asistencia de Dirección: Liliana Mattera. Direc. Gral.: Enrique Dacal. Jueves, miércoles y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Dalila y Los Cometa Brass en: "Pasen y vean". Invitados: Conchita Canciller, Nina Crotta y Eduardo Cutuli. Sábado: 0.30 h.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos mas. Lunes: 24 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Estella Molly, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Diaz** y **Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Martes a jueves: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en venta c 5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos · **Susana Romero** · **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P 18.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Show musical con: **Ariel Goldemberg, Maggie Garbarino y Pablo Bobrowicky**. Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
LA MISION TANGO
Con Jorge Guillermo, Alicia González y L.B. Tango. Hoy: 22.30 hs.
Música folk y algo más con:
SUSANNE TRIBE
Hoy: 23.30 hs.
Sala II
De Weill y Brecht
EL PEQUEÑO MAHAGONNY
Dir.: Suárez Marzal. Ultimas semana. Hoy: 22.40 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieva, Noemí Marcela, Héctor Petray y Gabriel Reynal**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Rumba: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días dde. las 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Juan José del Pilar, Roberto Martín, Trío Fueye, Virginia Verónica, Fernando Crespo y Eduardo y su ritmo**. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier**, Lunes a sábado desde las 22 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegria y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 48.000, Platea preferida: ₳ 10.000. Super pullman: ₳ 8500. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 7000. Platea alta: ₳ 4500, platea cabezera: ₳ 2500.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. A las 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. A las 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Pirulín pirulero, de Doria y Vázquez. Mús. de Chico Novarro. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
DESPINPLOTE
Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P 18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.): **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S R.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P 16.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20.05 y 22.30 hs.: (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Splendor**. S/R.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. Miércoles y jueves trasn. 1.15 hs.: **Imagina**, John Lennon. S. R.

CASINO (Punta Mogotes). Puan 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.30 y 23.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 y 19.30 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**. Mañana: **Gringo Viejo.**

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 18.10 y 21.25 hs.: **Critters II**; a las 19.50 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P 13.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 14.45, 17.10, 19.35 y 22.10 hs.: **Batman**, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P 13. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 19.30 y 22.25 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.): **El abismo**. P 16.

OLYMPIA. Santa Fé 1822. A las 14, 17.30, 21 y Sáb. trasn. 0.35 hs.: **Las comilonas**; a las 15.50, 19.20 y 22.35 hs.: **Casa de masajes**. P 18.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pasculi, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landó, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava**. Martes a domingo: 21.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella** en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de La Ferrere, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: **Carlos Carella.** Martes a domingo: 23.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Conjunto **Nucleo-danza Buenos Aires.** Programa: "Cadáver exquisito", "Patagonia Trío" y "La puñalada". Intérpretes: Mariana BLutrach, Laura Hansen, Luis Baldasarre, Gustavo Lesgart, Ines Sanguineti. Dir.: **Margarita Bali y Susana Tambutti**. Lunes: 21 hs.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central). Tel.: 3-7786.

• **Payasos sin sueños**. Comedia infantil. Creación colectiva. Dir.: Rogelio Posat. Martes a domingo: 19 hs.
• **La zarzuela vive, ¡viva la zarzuela!** Teatro lírico. Martes a domingo: 21 hs.
• **Tiempo de nostalgia**. Teatro leído, con Homero Carpena, Carlos Fioriti y elenco. Martes a domingo: 22.30 hs. Entrada libre.
• Grupo teatral de Pochola Serrano en: **Amor a oscuras**, de los hnos. Alvarez.
Quinteros, **El pasado de Luis**, de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs.
• Grupo Actores Marplantense Asociados (G.A.M.A.) en: **Nostalgiosa Mar del Plata**. Comedia musical de Pedro Dondas. Dir. artística: Roberto Tripolio. Lunes: 23.30 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro**. Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró · **Juan Carlos Mesa**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier**, Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz**. Dir.: **Daniel Tinayre.** Lunes, martes, miércoles y viernes: 22, sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo.
Sala "A"
Elisa Marval - José María Guimet en: **Escarabajos**, de Pacho O'Donnell. Dir.: J.M. Guimet y E. Marval. Jueves a domingo: 21.50 hs.
Sala "B"
Tomas Grilli en: **No me rompa... la sopera**. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Jueves a domingo: 22 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela.
Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. **China Zorrilla** en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas**, Micaela Brandoni, **Ana Padilla y Marcelo Alfaro**. Dir.: **China Zorrilla. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.**

CORRIENTES II. Corrientes 1766.
Betiana Blum · **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma**. Martes a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
EL PROTAGONISTA
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono**, Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán**. Dir.: **Luis Agustoni**. Lunes, miércoles, jueves, viernes y domingo: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIVA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo**. Martes a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreon Del Monje). Cia. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Martes, viernes y domingo: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10° año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi**. Miércoles, jueves y sábado: 22 hs.

DEL TORREON. (Torreón del Monje). **Nora Mercado y Silvia Kanter** en:
CALADAS Y COLORADAS
Trasnoche de humor. Martes a domingo: 0.15 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
Guillermo Bredeston · **Nora Cárpena** · **Raul Taibo**
GOLPE DE SOL
Con **Cristina Allende, Liliana Benard** y la actuación especial de **Pablo Codevilla.** Dir.: **Beatriz Matar**. Martes a domingo: 21.15 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471.
ZARZUELA EN LA GRAN AVENIDA
Fragmentos de La gran vía, El barberillo de Lavapies y Luisa Fernanda. Con Elisa Blanca (Soprano), Roberto Meneses (Barítono Uruguayo), Sergio Rodriguez y Raluy (Tenor Español), Claudia Diaz Serón (Actriz-bailarina, Chilena) y elenco. Dir. mús.: Carlos Rolla. Part. y dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21.30, miércoles a sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471. **Adrián Di Stefano** en: **El amor al teatro.** Fragmentos de Hamlet, Cyrano, Don Juan, La vida es suño, Bodas de sangre). Domingo y martes: 23.15 hs., lunes (función con debate): 21.30 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti**, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes a domingo: 22.30 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.
SUEÑOS DE UN SEDUCTOR
de Woody Allen. (Adaptación libre). Dir.: Miguel Angel Palma. Jueves a lunes: 23.50 hs.
MAMA POPUPEE
de Enrique D. Borthiry. Divertida comedia musical. Música original: Luis Reales. Coreografía y dir.: **Luis Castromil**. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a domingo: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301. **Luis Aguilé** en:
MI MUSICA, MI HUMOR Y YO
Un recital con canciones, humor y simpatía. Dir. gral.: Luis Aguilé. Lunes: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fitó" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez · **Néstor Rolán**
María Garay · **Daniel Cortes**
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHANDO TANGO
con el humor del 1° actor **Adolfo García Grau.** Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Beron.** Lunes: 21.30 y 23.30 hs., martes a domingo: 23.45 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925.
LEO MASLIAH
Jueves a domingo: 22.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925.
FONTOVA
... y Quién lo hizo?
El pastor Fontova y sus sobrinos. Jueves a domingo: 0.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925.
LOS VERGARA
Lunes, martes y miércoles: 0.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Ciclo Mar Del Plata '90.
LA LOGIA
Hoy: 22.30 hs.

PLAZA. Rivadavia 2300. José Luis **Gioia** en:
CON TODO EL HUMOR
Lunes, miércoles, jueves y domingo: 23 hs., viernes y sábado: 23 y 1 h.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. **Esteban Mellino** en: **¿Cómo querés que te quiera?** Lunes: 22.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel · **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Delfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: **Jorge Porcel.** Martes a domingo: **21.30 y 23.30 hs.**

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
MARILINA ROSS
Lunes: 22 hs.

PROVINCIAL. (Salón De Las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. A Steven Spilberg's
E.T. y ALFIE
en Mar Del Plata '90
El Extraterrestre protagonista absoluto de la película más conmovedora del cine llega en vivo en tour mundial, en compañía de su amigo Alfie Martin. Excepcional escenografía, sonido laser, efectos especiales. Gran elenco. Para chicos y grandes. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON
Hoy: 22 hs.
SERGIO DENIS
Jueves y viernes: 22 hs.
VALERIA LYNCH
Sábado y domingo: 22 hs.

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. El acontecimiento musical del año.
THE GLENN MILLER Orchestra
Después de 50 años de éxitos en el mundo, llega a Mar del Plata la orquesta que hizo bailar a millones de personas. Lunes y martes: 22 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza · **Negro Alvarez**
en:
DOS PARA LA RISA
A las 22 hs. (Martes descanso).

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Hugo Varela en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. A las 22 hs. (martes descanso).

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur · **Guillermo Francella**
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto**, Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer**. Dir.: **Gianni Lunadei.** Martes a viernes: 22.15 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.15 hs.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de super-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 21.30 y 23.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Sensacional presentación:
Mc PHANTON
El hombre de los ruidos. Lunes: 23 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
NESTOR VARZE y sus Ninja
Humor y artes marciales. Martes: 19 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot.** Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Instituto Favio Zerpa presenta: **"Las pruebas materiales de la tierra hueca"** y **"El origen de gran parte de los Ovnis"**. Por el profesor Héctor Pico. Lunes: 21 hs.

SAN MARTIN. Av. Independencia 2767. Tel.: 3-6536.
Jesus Christ super star
de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Dir. gral.: Rubén Elena. Martes a domingo: 22 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786.
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni, con marcelo Taibo, Marcos Grau, María Eujenia Diaz y elenco. Dir.: Hernan Aguilar. Martes a domingo: 19.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana y Noemí Serantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
A las 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs.)

PIGALLE. Buenos Aires 1925. La Tía Tropa presenta: **"Viaje al revés de un pepino"**. Comedia musical infantil. Jueves a domingo: 18.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS PICAPIEDRAS
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y J.B. Justo (Puerto). Totalmente renovado.
SUPER CIRCO RODAS '90
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de vengala y la actuación de **Javier Portales y Darwin.** A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bward. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la costa. Tel.: 51-8026/3115. Ciclo Rock en imágenes.
"Pasemos la noche juntos". The Rolling Stones. Jueves: 0 h.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242.
Muestra de **Ciencia y fantasía**. Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración laser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 19 hs.)

SYMBIOSIS. Constitución 5825.
ODISEA SENSORIAL
Laser en concierto. Un espectáculo único e inédito. Creatividad, arte y tecnología. Espectacular despliegue, 7 piernas que bailan. Sensurround. Efectos especiales. A las 21.30 y 23 hs.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648.
CENA - BAILE - SHOW
COPAS
Jorge Valdez
Néstor Rolán
Juan Carlos Granelli
María Garay
Daniel Cortez
Actor invitado **Adolfo García Grau**, 3 Orquestas y elenco. Unico Restaurant musical bailable. 10 años de éxito. Maestro de seremonias: **Jorge Marchesini.** Diariamente de 22 a 5 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones.
María Martha SERRA LIMA
Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar.

WELCOME Piano Bar. Ituzaingó y La Costa. Tel.: 73-7661.
Adolfo Abalos
Artista invitado. En La Perla, todas las noches un espectáculo diferente. A partir de las 23.30 hs.

PUNTA DEL ESTE

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosvelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores**. Dir.: Sergio Ottermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

Página/12
el pais a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: F Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, poco cambio de temperatura. Vientos moderados a leves del sector este, cambiando al noreste. Mínima: 19°. Máxima: 28°.

△ △ △ △ △

11.00: Organizado por el Centro de Divulgación Musical, dentro del ciclo "Plaza Roberto Arlt", Marcelo Fraga ofrecerá un recital de baladas en Esmeralda y Rivadavia. Entrada libre y gratuita.

12.00: Se encuentra abierta la inscripción para el segundo *Curso corto e intensivo de verano* en la Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal que dirige Angel Elizondo. Informes e inscripción en Corrientes 1670, piso 11, oficina 1, de lunes a viernes.

17.00: Dentro del ciclo dedicado al actor Luis Sandrini que organiza el Museo Municipal de Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" se proyectará el film *La muchachada a bordo* (1936) con dirección del realizador Manuel Romero y actuación de Luis Sandrini, Tito Lusiardo y José Gola. En Sarmiento 2573, con entrada libre y gratuita.

18.00: Proyección del film *La quimera de oro*, en video, en la filial Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero ubicada en Moreno 1729. Entrada libre

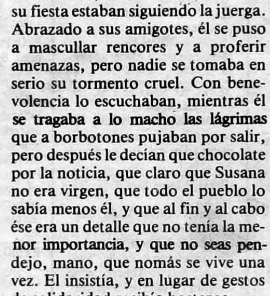
18.30: Dentro del ciclo de cine titulado *"El regreso del terror hispano"*, organizado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), se exhibirá el largometraje *El horrible doctor Orloff* (España, 1961) dirigida por el realizador Jess Franco y actuación de Howard Vernon, Conrado San Martín, Diana Lorys, Ricardo Valle y Perla Cristal. La función tiene lugar en Florida 943.

21.30: Presentación de la obra *Yepeto*, de Roberto Cossa protagonizada por Ulises Dumont, Darío Grandinetti y Marcela Luppi bajo la dirección general de Omar Grasso. En el teatro Ateneo, Paraguay al 800.

22.40: *El pequeño Mahagonny*, ópera de Kurt Weill y Bertolt Brecht con dirección general y adaptación de Daniel Suárez Marzal y dirección musical de Federico Mizrahi y Daniel Costanza, en el Café Mozart, Esmeralda 754. Interpretación a cargo de María Inés Pereyra, Tomás Puig Lomez, Mario Negrello, Víctor Torres y Marga Grajer, entre otros.

CONTRA

Celebraciones



(Por Eduardo Galeano) Fue a la entrada del pueblo de Ollantaytambo, cerca del Cuzco. Yo me había desprendido de un grupo de turistas y estaba solo, mirando de lejos las ruinas de piedra, cuando un niño del lugar, enclenque, haraposo, se acercó a pedirme que le regalara una lapicera. No podía darle la lapicera que tenía, porque la estaba usando en no sé qué aburridas anotaciones, pero le ofrecí dibujarle un cerdito en la mano.

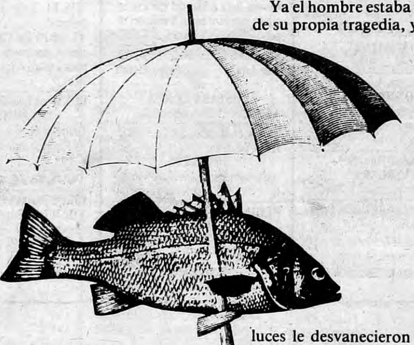
Súbitamente, se corrió la voz. De buenas a primeras me encontré rodeado de un enjambre de niños que exigían, a grito pelado, que yo les dibujara bichos en sus manitas cuarteadas de mugre y frío, pieles de cuero quemado: había quien quería un cóndor y quien una serpiente, otros preferían loritos o lechuzas, y no faltaban los que pedían un fantasma o un dragón.

Y entonces, en medio de aquel alboroto, un desamparadito que no alzaba más de un metro del suelo, me mostró un reloj dibujado con tinta negra en su muñeca:

—Me lo mandó un tío mío, que vive en Lima —dijo.

—¿Y anda bien? —le pregunté.

—Atrasa un poco —reconoció.



Celebración de la realidad

Si la tía de Dámaso Murúa hubiera contado su historia a García Márquez, quizá la *Crónica de una muerte anunciada* hubiera tenido otro final.

Susana Contreras, que así se llama la tía de Dámaso, tuvo en sus buenos tiempos el culo más incendiario de cuantos se hayan visto llamear en el pueblo de Escuinapa y en todas las comarcas del golfo de California.

Hace muchos años, Susana se casó con uno de los numerosos galanes que sucumbieron a sus meneos. En la noche de bodas, el marido descubrió que ella no era virgen. Entonces se desprendió de la ardiente Susana como si contagiara la peste, dio un portazo y se marchó para siempre.

El despechado se metió a beber en las cantinas, donde los invitados de su fiesta estaban siguiendo la juerga. Abrazado a sus amigotes, él se puso a mascullar rencores y a proferir amenazas, pero nadie se tomaba en serio su tormento cruel. Con benevolencia lo escuchaban, mientras él se tragaba a lo macho las lágrimas que a borbotones pujaban por salir, pero después le decían que chocolate por la noticia, que claro que Susana no era virgen, que todo el pueblo lo sabía menos él, y que al fin y al cabo ése era un detalle que no tenía la menor importancia, y que no seas pendejo, mano, que nomás se vive una vez. El insistía, y en lugar de gestos de solidaridad recibía bostezos.

Y así fue avanzando la noche, a los tumbos, en triste bebedera cada vez más solitaria, hacia el amanecer. Uno tras otro, los invitados se fueron yendo a dormir. El alba encontró al ofendido sentado en la calle, completamente solo y bastante fatigado de tanto quejarse sin que nadie le llevara el apunte.

Ya el hombre estaba aburriéndose de su propia tragedia, y las primeras luces le desvanecieron las ganas de sufrir y de vengarse. A media mañana se dio un buen baño y se tomó un café bien caliente y al mediodía volvió, arrepentido, a los brazos de la repudiada.

Volvió desfilando, a paso de gran ceremonia, desde la otra punta de la calle principal. Iba cargando un enorme ramo de rosas, y encabezaba una larga procesión de amigos, parientes y público en general. Lo orquesta de serenatas cerraba la marcha. La orquesta sonaba a todo dar, tocando para Susana, a modo de desagravio, "La negra consentida" y "Vereda tropical". Con esas musiquitas, tiempo atrás, él se le había declarado.

Celebración del coraje

Sergio Vuskovic me cuenta los últimos días de José Tohá.

—Se suicidó —dijo el general Pinochet.

—El gobierno no puede garantizar la inmortalidad de nadie —escribió un periodista de la prensa oficial.

—Estaba flaco por los nervios —declaró el general Leigh.

Los generales chilenos lo odiaban. Tohá había sido ministro de Defensa del gobierno de Allende, y les conocía los secretos.

Lo tenían en un campo de concentración, en la isla de Dawson, al sur del sur.

Los prisioneros estaban condenados a trabajos forzados. Bajo la lluvia, metidos en el barro o en la nieve, los prisioneros cargaban piedras, alzaban muros, colocaban tuberías, clavaban postes y tendían alambradas de púas.

Tohá, que medía uno noventa, estaba pesando cincuenta kilos. En los interrogatorios, se desmayaba. Lo interrogaban atado a una silla, con los ojos vendados. Cuando despertaba, no tenía fuerza para hablar, pero susurraba:

—Oigame, oficial.

Susurraba.

—Arriba los pobres del mundo.

Ya llevaba algún tiempo tumbado en la barraca, cuando un día se levantó. Fue el último día que se levantó.

Hacía mucho frío, como siempre, pero había sol. Alguien le consiguió un café bien caliente y el negro Jorquera silbó, para él, un tango de Gardel, uno de aquellos viejos tangos que tanto le gustaban.

Las piernas le temblaban, y a cada paso se le doblaban las rodillas, pero Tohá bailó ese tango. Lo bailó con una escoba, iguales de flacos los dos, la escoba y él, él estrujando el palo de la escoba contra su cara de hidalgo caballero, muy cerraditos los ojos, muy sintiendo, hasta que en una vuelta quebrada cayó al suelo y ya no pudo levantarse.

Nunca más lo vieron.

No siempre la realidad supera a la ficción: a veces, la modifica. En la contratapa del domingo 24 de diciembre un error de edición provocó que "Celebración de la realidad", uno de los textos de Eduardo Galeano que se reproduce aquí, fuera publicado por la mitad. Por el mismo precio, hoy se lo repite entero, con las disculpas del caso. Ese texto, junto a los otros dos que acompañan esta contratapa, forma parte de El libro de los abrazos, *que acaba de editarse en Buenos Aires.*

CARTAS

Racismo

¿Por qué nos produce tanta indignación la columna intitulada "Plecio", en **Página/12** del 2/1/90?

¿Será porque detrás del "flamante empresario nacional" no podemos dejar de percibir la referencia a un "verdadero" y autóctono empresario nacional?

¿Será porque detrás de aquel "que se instaló hace un año, sin hablar una palabra de castellano pero con una calculadora en la mano" creemos reconocer la idea de que la distancia respecto del idioma nacional sería directamente proporcional al afán desmedido de lucro?

¿Será porque no entendemos muy bien la razón por la cual un hecho que hoy se repite todos los días y en todos los barrios tenga que ser ejemplificado con un coreano (aunque también nos preguntamos si el coreano no sería un japonés, o un chino, o un vietnamita. Pero no importa, son todos coreanos)?

Y como no nos causan ninguna gracia las referencias a la nariz ganchuda de los judíos o al olor de los negros o a la "l" de los coreanos, nos preguntamos qué desliz imperdonable hizo que **Página/12** reprodujera en su tapa lo más banal del pequeño racismo cotidiano, del que no deberíamos tampoco pensarnos a salvo quienes nos consideramos progresistas. Creemos que en este clima es importante no contribuir a la construcción de un "judío" de turno. Creemos que hay que intentar desarticular esa tentación cada vez que aparezca, sobre todo cuando se trata del periódico que uno lee y cuyas preocupaciones comparte.

Pablo Bari   Emilio de Ipola   Claudia Hilb

"Americanos"

Días atrás, miraba el noticiero de Canal 13, donde el periodista Daniel Mendoza enviaba notas desde Panamá que comentaban los combates entre panameños y estadounidenses. Cuando se refería a estos últimos los llamaba "las tropas americanas". Pareciera que los estadounidenses dentro de América fueran los más americanos y el resto seamos algo inferior. Como no conozco ninguna ley que me proteja, voy a ejercer mi derecho a elegir, y no miraré ningún programa en el que trabaje el señor Daniel Mendoza.

Miguel Alberto Laporte

Socorro

Por Rep













